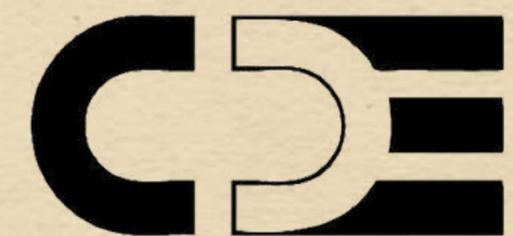


ANUAL
GRÁFICA

USHUAIA 2022



CENTRO DE EDICIÓN

Introducción:

Las artes gráficas imprimen en el momento, esa primera emoción que vincula la creatividad con la persona que la manifiesta, es ese instante mágico donde se unen los mundos. En esta importante exhibición que se desarrollará en la Galería de Arte del Museo Marítimo de Ushuaia ex-Presidio de la ciudad de Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina, un grupo de grandes artistas nacionales e internacionales manifiestan esa emoción.

Es un gran honor presentarles esta importante muestra donde podrán ver un recorrido amplio de la diversidad de imágenes y técnicas ampliamente y profesionalmente desarrolladas, todo un universo de sensaciones dignas de ser descubiertas donde cada artista transmite sus mundos individuales. Formarán parte de esta muestra 65 artistas nacionales e internacionales, de reconocida trayectoria, emergentes contemporáneos y consagrados con obras realizadas en la técnica de la litografía sobre piedra, las diferentes manifestaciones del grabado, el dibujo y las artes impresas en general. Podrán recorrerla, disfrutarla y asombrarse dejándose llevar por la intuición del Despertar artístico.

Es un gran orgullo compartir este importante evento artístico que no podría haberse desarrollado sin la enorme generosidad de la Directora de la Galería señora Maria Alejandra Rosell quien tan amablemente nos invita y abre las puertas de este magnífico espacio y con quien trabajamos desde hace tantos años generando un vínculo cooperativo y cultural que aporta y beneficia el recorrido de los distintos caminos artísticos en el mundo de las artes visuales argentinas.

Agradezco también al Director del Museo, Lic. Carlos Pedro Bairo quien tan amablemente nos recibe en su Museo y a todas las instituciones que acompañan este recorrido pero, por sobre todo, estoy inmensamente agradecida a todas las artistas y a todos los artistas por su presencia, prestigio y talento permitiendo tan generosamente la vincularidad entre sus obras de arte y el mundo exterior.

Espero disfruten de este recorrido

Natalia Giacchetta

Directora Centro de Edición y Curadora del Proyecto

ANUAL GRÁFICA

USHUAIA 2022

Compartiendo las palabras de la Directora del Centro de Edición, Prof. Natalia Giacchetta, y agradeciéndole esta oportunidad que nos da en realizar en conjunto la Anual de Gráfica Contemporánea, permitiendo la participación de los artistas de la provincia Tierra del Fuego, AelAS, a exhibir sus obras donde expresan sentimientos, creatividad, amor, profesionalismo, sumándonos a los artistas nacionales e internacionales.

Todo mi agradecimiento por participar en la Anual de Gráfica Contemporánea, a todos los artistas, directores, y al personal que trabajó en silencio para nuestros Artistas, que son nuestros representantes del arte gráfico.

Maria Alejandra Rosell

Directora de la Galería de Arte Museo Marítimo de Ushuaia ex Presidio



Natalia Giacchetta

Profesora, Directora y fundadora del Centro de Edición Taller Galería.

Curaduría Buenos Aires, Centro de Edición.



María Alejandra Rosell

Directora de la Galería de Arte Museo Marítimo de Ushuaia ex Presidio.



ANUAL GRÁFICA

USHUAIA 2022

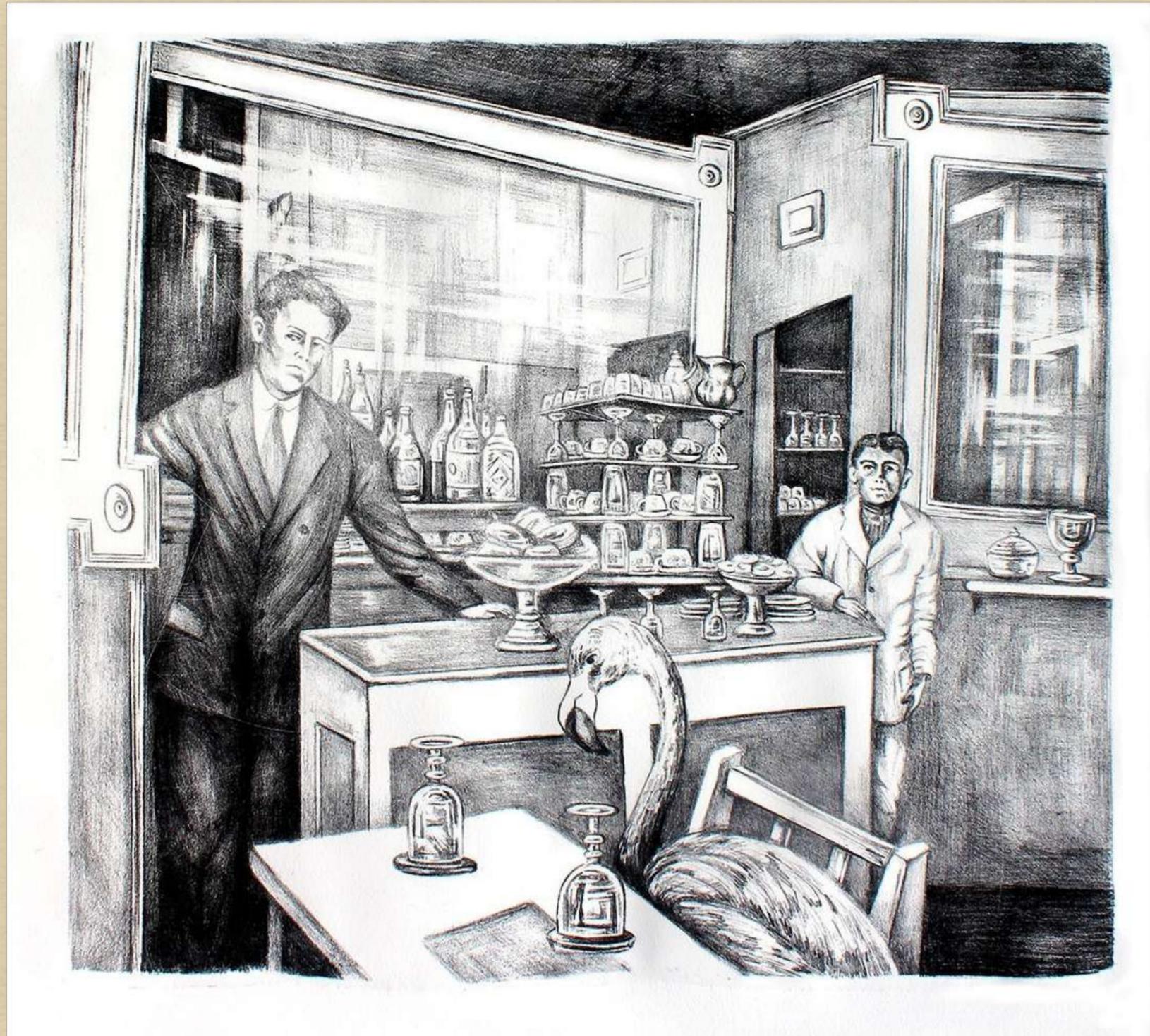
Artistas:

Alejandra Coirini
Alicia Dawidson
Ana Moraitis
Ana Rossi
Ana Tiscornia
Angú Vázquez
Beatriz Gratta
Beatriz Ruiz
Carlos Scannapieco
Carol Gregoire
Carol Scavotto
Carola Casoetto
Catalina Samman
Christina Chow
Christine Kertz
Claudia Lentino
Cristina Vergara

Eduardo Stupía
Elena Dotta
Elsa Dommarco
Estela Canen
Floki Gauvry
Florencia Dal Lago
Gabriela Aberastury
Gabriela Cassano
Gache Roldan
Graciela Casado Paz
Guillermo Hennekens
Gustavo A. Oddone
Izhar Gómez Flores
Jorge Meijide
Jorge Adrián Iashic
Juan Llorente
Yu-Chuan Kao Phòn

Karina Kipershmit
Laura Berestan
Laura Llovera
León Ferrari
Lilian Margulis
Linda Behar
Liliana Porter
Luis Belgrano
Luis Felipe Noé
Malala Tiscornia
Malisa Sales
Margarita Pego
Maria Julia Felizia
María Laura Ise
Marta Biagioli
Marta De Bitetti
Maximiliano López

Noemí Spadaro
Norma Villarreal
Patricia Meier
Paula Varisco
Roger Mari
Sandra Astuena
Sibila Gowland
Silvia Iparraguirre
Silvia Plumari
Silvina Timo
Sofía Llambías
Tariana Maia Guesaga
Tulio De Sagastizábal
Tonny Romano
Valentina Vernet



Alejandra Coirini

"Bar, el Flamenco"

Litografía

76 x 53 cm

2021

ALEJANDRA COIRINI



Estudio en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón la Licenciatura en Artes Visuales, especialización Pintura. IUNA, Perfeccionamiento profesional en el Centro de Formación y Edición Gráfica de Buenos Aires. Realizó un Curso de especialización de litografía del UNA en el Museo Ernesto de la Cárcova. 1º Encuentro internacional de Litografía, UNA. 2º jefa del taller de escenografía del Teatro Colón de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina (Retirada). Artista visual que se desarrolla en varias técnicas del arte: pintura, grabado, objetos de arte, libro de artista, escenografía. Desde muy corta edad participó en Salones nacionales e internacionales, ganando en varias ocasiones premios por su obra. Presentó muestras individuales y su obra fue incluida en bienales internacionales.



Alicia Dawidson

Serie "La Gran Orquesta"

Litografía intervenida

29 x 30 cm

2019/2020

ALICIA DAWIDSON



Vive en Buenos Aires. Realizó estudios en Esc. B. Artes P. Pueyrredón y Escuela Sup. De Bellas Artes De La Cárcova (IUNA). Fue docente en la Escuela B. Artes Manuel Belgrano, Cerámica N° 1, Profesorados en Caba y taller particular. Sus maestros: D. Urruchúa, A. Macchi, H. D Alessandro, O. Carreño. Seminarios de Posgrados en la UNA en Pintura, Objeto, Dibujo y Grabado. Cursos: Resina, Pintura, Teoría y Litografía en el CDE con Natalia Giachetta. Realizó numerosas exposiciones individuales en Galerías, C. Culturales de la Argentina y del exterior. Participa en más de 100 colectivas en C. Culturales, Museos en Argentina y en el exterior, Bulgaria, Brasil, España, Paris, N. York, Londres. Participó en el Salón Nacional y Manuel Belgrano, con obra Textil y Dibujo e Internacionales en Bulgaria y Brasil. Participa en dos grupos de artistas visuales.

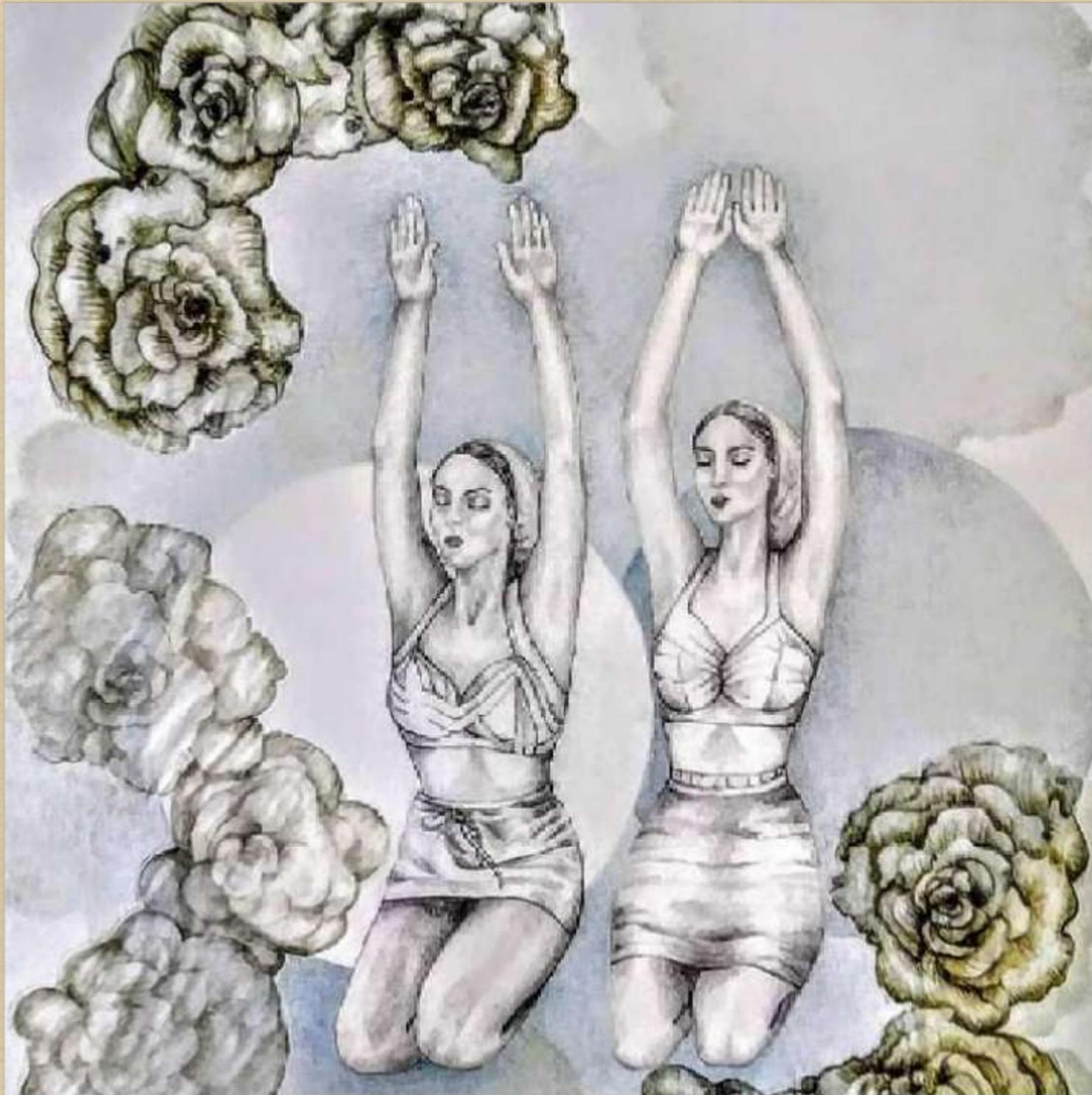


Ana Moraitis
Sin título

ANA MORAITIS



(Buenos Aires, Argentina). De padres griegos, es egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Estudió actuación y danza, es soprano lírica profesional. En 2017 editó su primer disco solista "Tangos Griegos". Participo en las siguientes exposiciones: 2017, Muestra individual en C.C. Borges. Su obra es elegida para sumarse en el Proyecto Imago Mundi de Luciano Benetton. 2012, Muestra individual Galería Carla Rey Arte Contemporáneo Espacio Carla Rey Arte Contemporáneo en Estilo Pilar. Participa en "Libros del Fin del Mundo" con un libro de artista. 2009 Puro Diseño. 2008, Muestra individual en la Galería Consorcio de Arte, Muestra individual en El Camarín de las Musas. 2007, Muestra itinerante "Cajas viajeras...cajas de Argentina" en el Centro Cultural Casa Principal Veracruz, Casa de la Cultura, Michoacán; Museo Casa Diego Rivera Guanajuato, Guanajuato. 2006, Muestra individual en el Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, Alberti, Provincia de Buenos Aires, Muestra colectiva Galería Esther Arias, Barcelona (España). 2005, Expotrastiendas 2005. Muestra individual en el Teatro Maipo con motivo de la presentación de su libro "Anagrafía" con dibujos y poesías propias. 2004, Muestra individual en la galería "Lomo", ArteBa 2004.



Ana Rossi

"Good morning Sun"

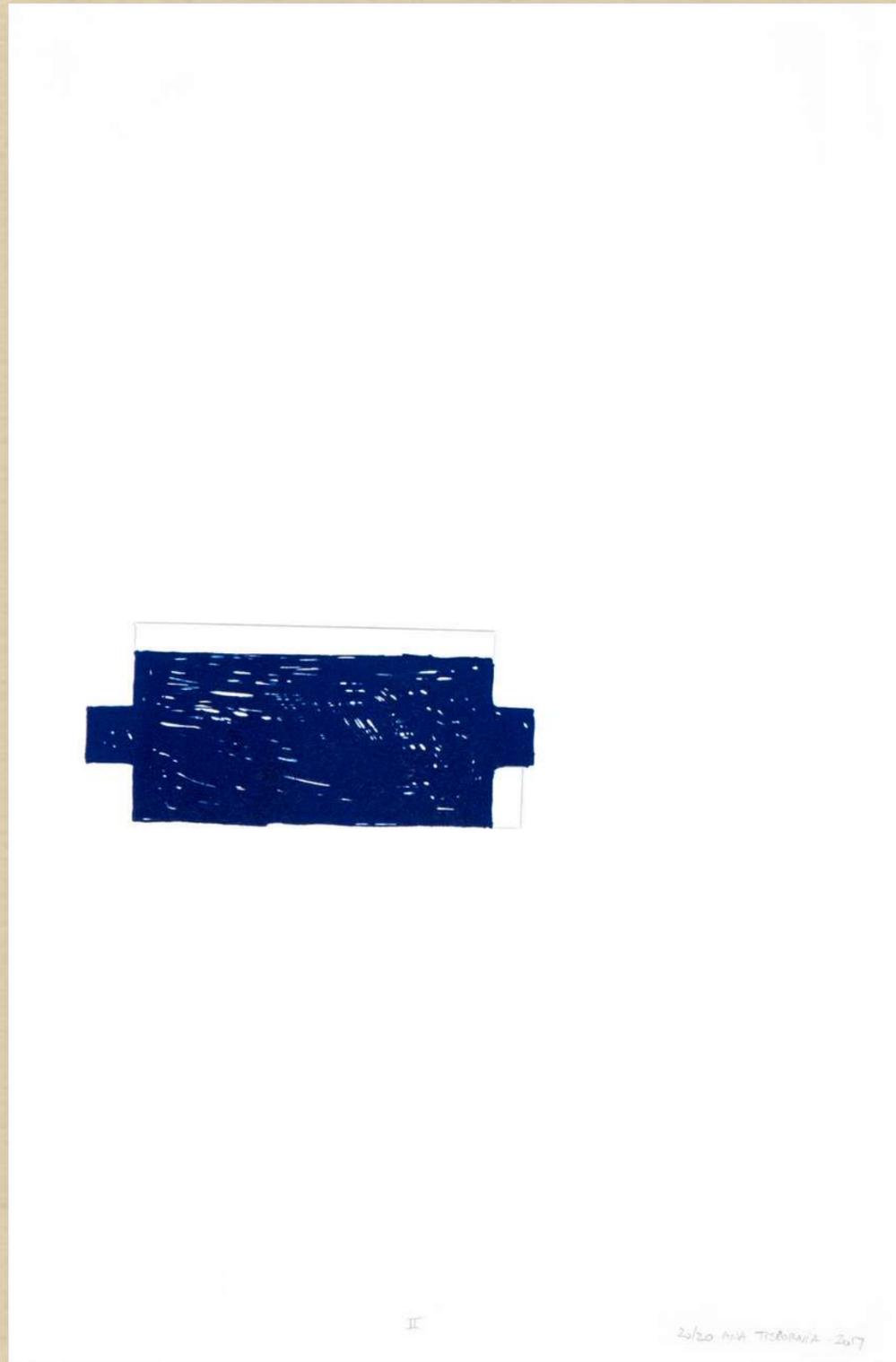
Técnica mixta

61 x 46 cm

ANA ROSSI



(Buenos Aires, Argentina) Obtuve mi BFA en Bellas Artes en 1990. Mi trabajo actual es un retrato psicológico centrado en conceptos de fertilidad, mitos, leyendas, erotismo, rituales y tradiciones. En cuanto al legado artístico, busco inspiración en la fotografía y los iconos místicos de la década de 1920. Exposiciones destacadas: Palais de Glace Argentina. Muna Museo Nacional de Ecuador. Galería Metanoia París. Museo Fantapia M y Museo de Arte. Changkilhwan Geoge-si Corea del Sur. Brick Lane Gallery, Londres. MAAC Museo Antropológico y de Arte. Contemporáneo Guayaquil Ecuador. Museo Temático Haegeumgang Geoge-do Corea del Sur. Galería Lucerna West Palm Beach EE. Box Gallery West Palm Beach EE. UU. 1310 Galería Fort Lauderdale. Art & Design Gallery Miami. Galería Central Newbery Argentina. Centro de Arte Cultural de Pompano Beach, EE. UU. Galería Irazoqui Wynwood EE. UU. The Hangar Gallery Wynwood EE. UU. Art Palm Beach Palm Beach EE.UU. ArteBA Argentina. Impact10 Santander España. Miembro del jurado de 2019 en el Museo Geoge-do Temático de Haegeumgang. Corea. Ganadora del Premio Pintura Alba.



Ana Tiscornia

"II"

Litografía

56 x 38 cm

20/20

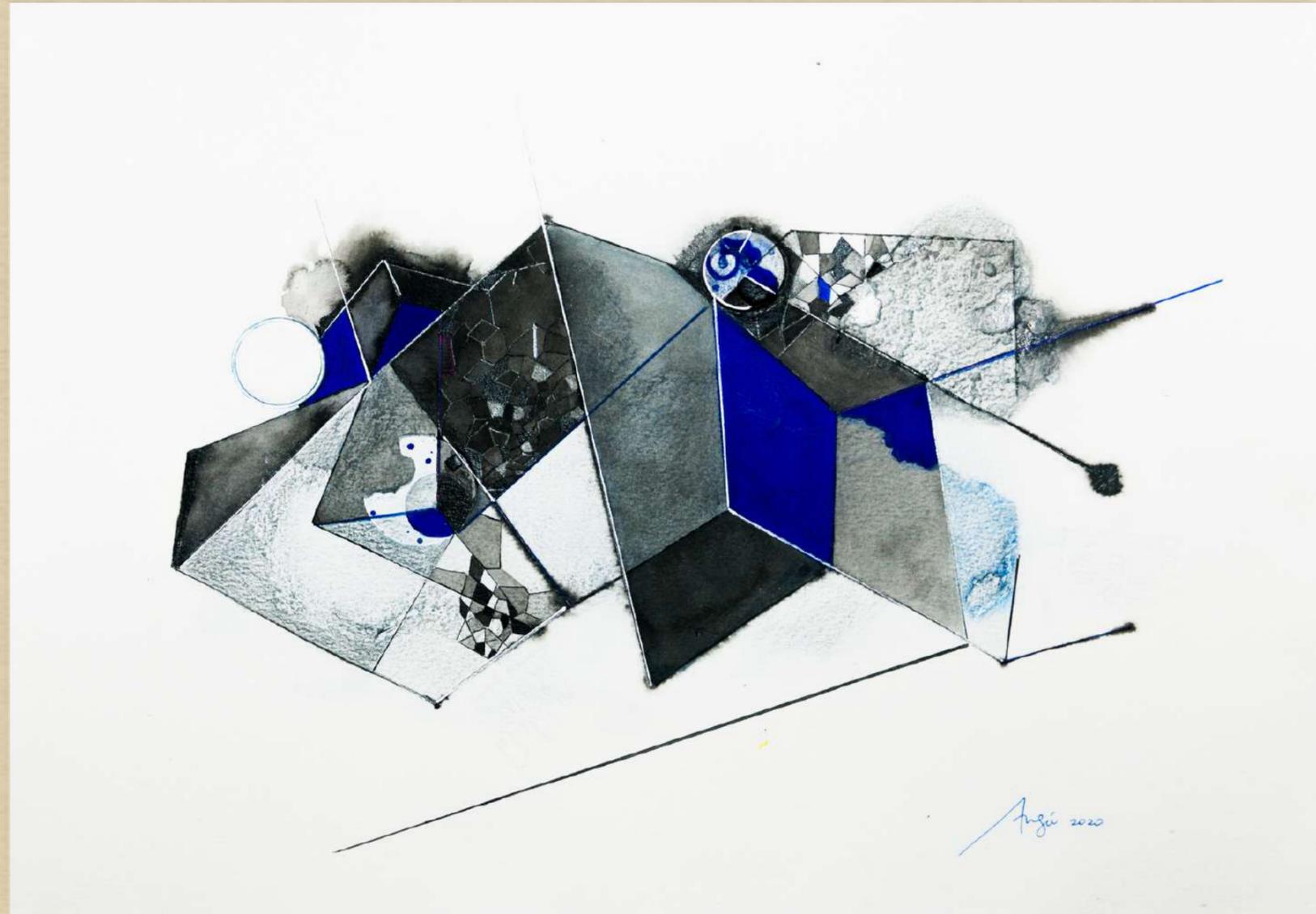
2017

ANA TISCORNIA



(Montevideo, Uruguay, 1951). Estudió arquitectura en el año 1971, en la Universidad de la República de Montevideo, hasta que en 1977 ingresó a estudiar artes visuales en la Escuela de Artes Visuales Guillermo Fernández y de 1980 a 1981, grabado en el Club de Grabado de Montevideo.

Las exposiciones individuales de Tiscornia incluyen la Galería El Patio en Bremen, Alemania; el Cabildo de Montevideo, Museo Histórico, Montevideo (1996); y el ICI, Instituto de Cultura Iberoamericano, Buenos Aires (1997). Sus exposiciones colectivas incluyen el 20 ° Aniversario: Espacio del artista, Nueva York (1994); El poder de las palabras y los signos , Index Gallery, Osaka, Japón (1997); Crossing Borders, arte contemporáneo de mujeres latinoamericanas, Castle Gallery, College of New Rochelle, Nueva York (1997); Recordando tiempos pasados , APEX Gallery, Nueva York (1998); y Registros Permanentes Personales, Fotografía Latinoamericana Contemporánea, Centro de Fotografía en Woodstock, Nueva York (1999).



Angú Vázquez

"Lugares, momentos, travesías del tiempo"

Tinta, gofrado, frotage,
lápiz color.

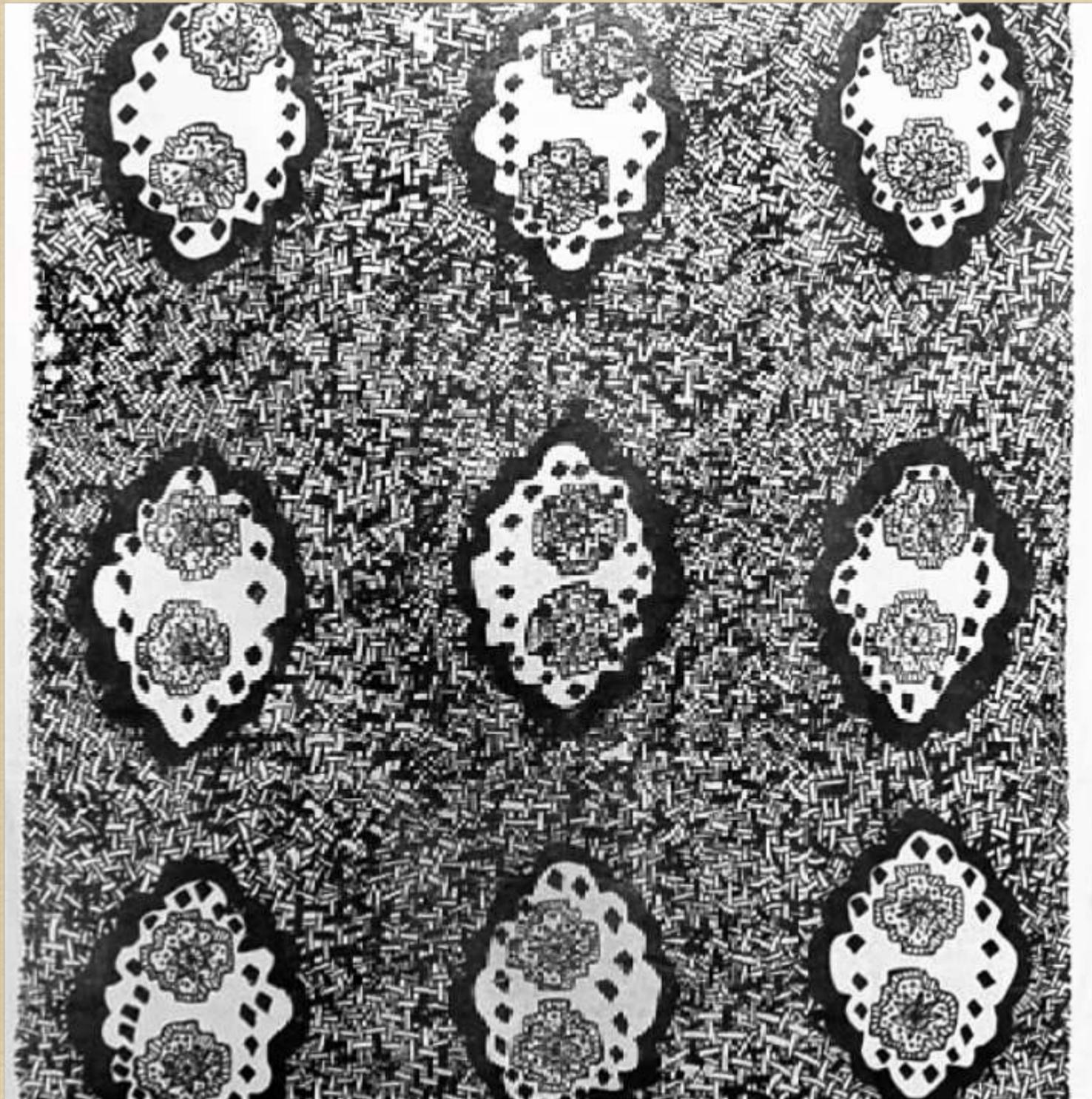
35 x 50 cm

2020/2021

ANGÚ VÁZQUEZ



(Argentina). Mi formación fue con Leo Torres Agüero y Horacio Butler, con Alfredo de Vincenzo grabado y la técnica de Hayter. Profesora de Plástica en el "Carlos Pellegrini" UBA. Secretaria de la Asoc. de Amigos del Museo Nac. del Grabado y editora del Boletín del mismo. Miembro de APA. Expuso individual y colectivamente en Argentina, Brasil, Chile, España, Japón, Lituania, Paraguay, Rumania, Uruguay, Estados Unidos y Venezuela. Entre otros he obtenido los siguientes premios: Mención de Honor en la Primera Bienal Argentina de Gráfica Latinoamericana/ Premio "Asociación Mujeres de Negocios y Profesionales" Salón Anual de Santa Fe/ Primer Premio en Grabado "Certamen Coca Cola en las Artes y las Ciencias"/ Primer Premio Monocopia. Salón Nacional/ Primer Premio Monocopia: Salón "Manuel Belgrano" / Primer premio: Salón Arches/ Mención: Salón Internacional de pequeño formato "Floean Museum" Rumania/ Mención Salón Nacional de Grabado y Dibujo "Artemio Alisio", etc. Mis obras se encuentran en colecciones privadas y en instituciones nacionales y del exterior.



Beatriz Gratta

Serie "Tramas en arpeggio"
detalle

Litografía

50 x 70 cm

BEATRIZ GRATTA



Obtuvo una beca en el C.I.E.C. (La Coruña Galicia) poseen sus obras distintos museos y centros culturales en el exterior: Centro Torrentes Ballester (España) Canadá, Sevilla, Holanda, Portugal, Rumanía, Italia, Milán, Viena, Eslovenia, México; también museos de la República Argentina como Entre Ríos, Salta, Mar del Plata, Museo Castagnino entre otros. Participa en ArteBa desde 2017. Libros: Grabado Argentino Contemporáneo - Papel Estampa 2013 Obras de Grabadores Argentinos.



Beatriz Ruiz

"Un respiro de la oscuridad"

Detalle

Litografía

210 x 68 cm

2022

BEATRIZ RUIZ



(Buenos Aires, Argentina). Es Psicoanalista y Artista Visual. Realizó su formación artística en escultura, pintura y grabado con E.Madanes, D.Dreyfus, N.Giachetta; Clínica de obra con F.Barreda, V.Gomez, L.Marin, M.Pelissier y Seminarios de dibujo con E.Stupía, N.Vecino, M.Kovensky. Exposiciones individuales, colectivas y salones: Centro Cultural San Martín, Bs As; Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Bs As; Galería del Consulado Argentino en Nueva York, EEUU; Centro Municipal de Arte de Avellaneda, Bs As; Galería Gualberto Hernández Contemporary Art, CT, EEUU; The Clemente Soto Velez Art Center, NY, EEUU; Galería Metanoia, París, Francia; Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Bs As. Museo Eduardo Sívori, Bs As; 10 Bienal Internacional de Grabado de Douro, Portugal. Sus obras forman parte de colecciones particulares en el país y en el extranjero (Chile, Estados Unidos, México, España e Israel) y muchas de ellas ilustran portadas e interiores de libros.



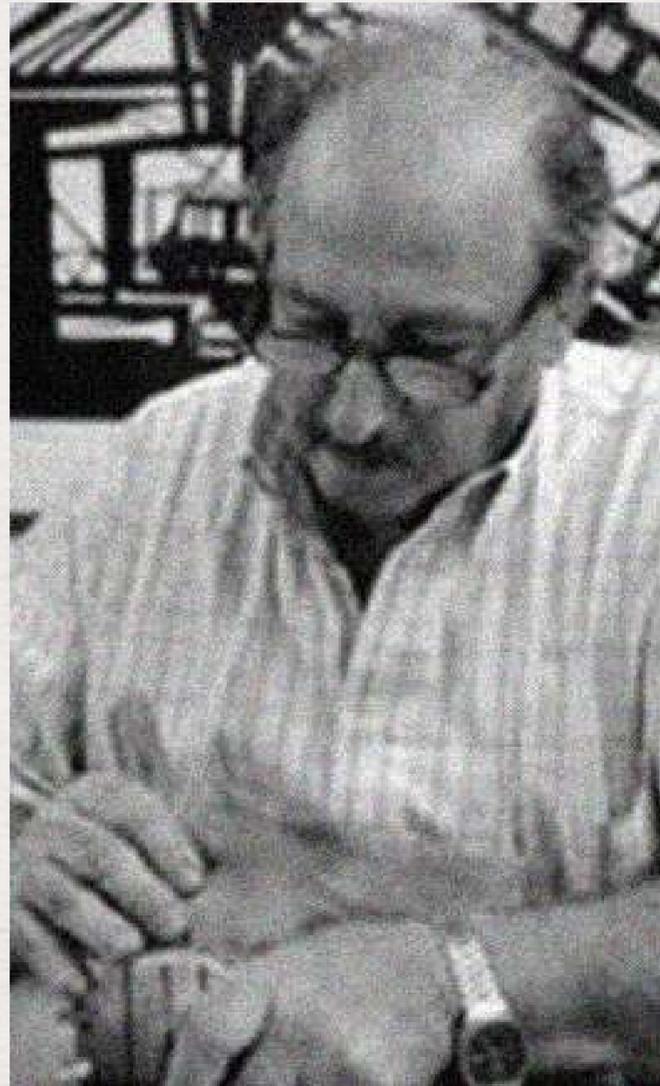
Carlos Scannapieco

"Salir al ruedo"

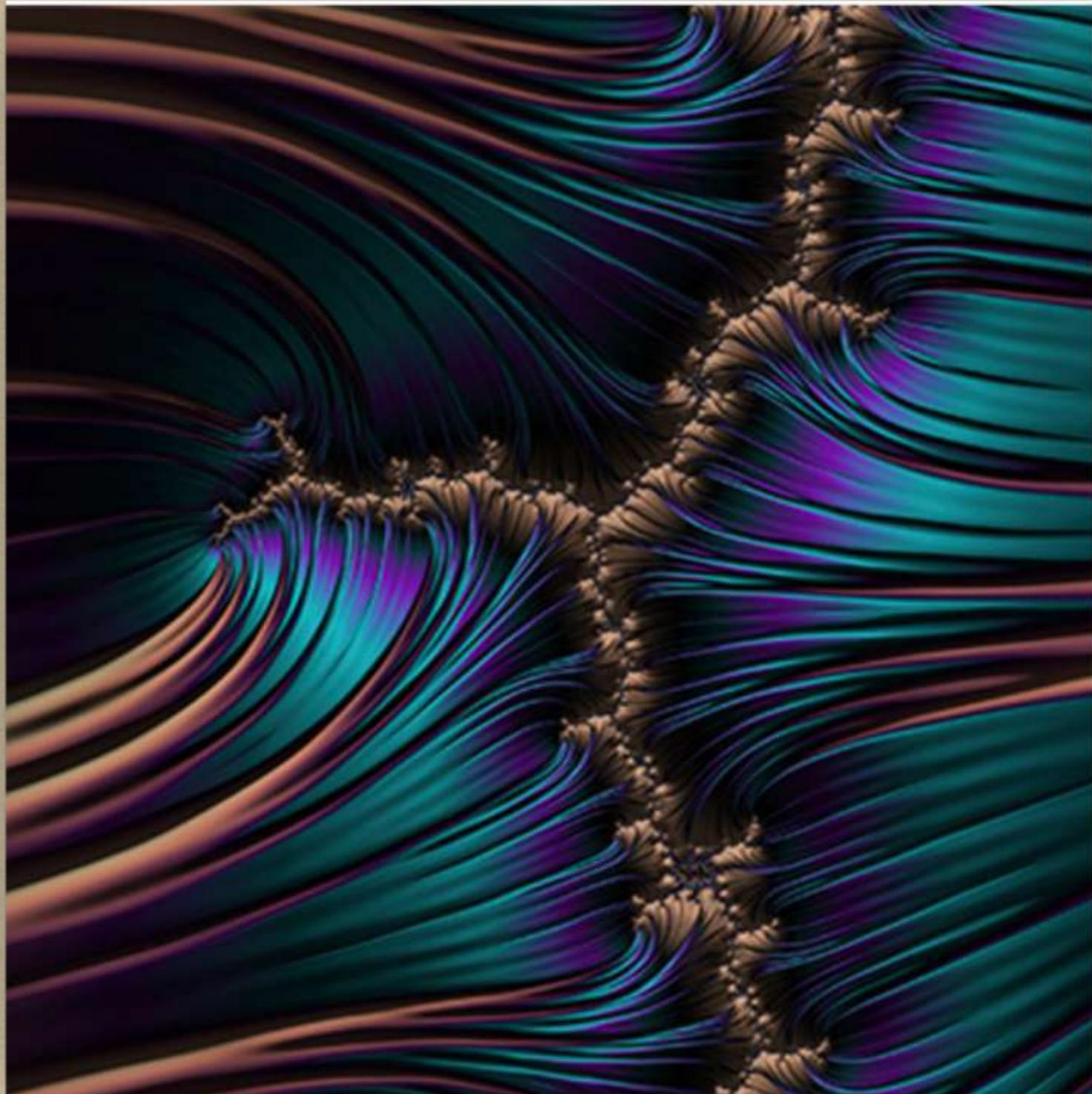
Monotipo

50 x 35 cm

CARLOS SCANNAPIECO



Desde 1974 desarrolla una nutrida actividad docente en distintas escuelas e instituciones del país. Profesor titular de la cátedra Grabado en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Profesor Superior Nacional del Grabado y Dibujo - Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova". Profesor Nacional de Grabado y dibujo - Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Maestro Nacional de Artes Visuales - Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano". Algunos premios: 2001 Mérito Especial "Europa Arte Contemporáneo", Italia. 1996, Primer Premio de Monocopia, Salón Municipal "Manuel Belgrano", Museo "Eduardo Sívori", Buenos Aires. 1989, Segundo Premio Salón "Benito Quinquela Martín", Museo "Eduardo Sívori", Buenos Aires. 1988, Gran Premio de Honor, Salón Nacional de Dibujo y Grabado. 1987, Premio "guillermo Facio Hebequer", Academia Nacional de Bellas Artes. 1981, Primer Premio, Salón Nacional de Grabado y Dibujo. 1980, Primer Premio, Salón del Noroeste, Chaco. 1979, Segundo Premio, Salón Nacional de Grabado y Dibujo. 1965, Premio al Mejora Grabador, museo del Grabado, Galería Siglo XX, Buenos Aires. 1963, Primer Premio Adquisición, Salón de Mar del Plata. 1961, Mención de Honor, Salón MEEBA, Tercer premio, Salon de Córdoba. 1960, Mención de Honor en Grabado, Salón del Centro de Estudiantes de Artes Plásticas (CEAP).



Carol Gregoire

"Purple Haze"

Arte fractal digital

20,32 x 20,32 cm

CAROL GREGOIRE



(Brooklyn, Nueva York). Carol trabaja en diversas formas, desde la pintura, la fotografía, el arte digital, las tintas, la poesía, la joyería y las artes de la fibra. Su obra ha participado en varias exposiciones colectivas, así como en Art Expo NY, Spectrum, Aqua Art Miami, Art Paseo Wynwood, RAW, BIRD Road Art District, GALLERYone Hotel en Fort Lauderdale, North Miami Beach Library, FIU Glenn Hubert Library y Art Fort Lauderdale. Las obras seleccionadas están disponibles en línea en la galería online de Redwood Art Group y en Artsy.

Como artista emergente, roza tanto el impresionismo moderno como el expresionismo abstracto. Como reciente superviviente de un cáncer, le apasiona aún más vivir la vida al máximo, seguir explorando su creatividad y dejar su huella en el mundo del arte.



Carol Scavotto

"How Many Tomorrows"

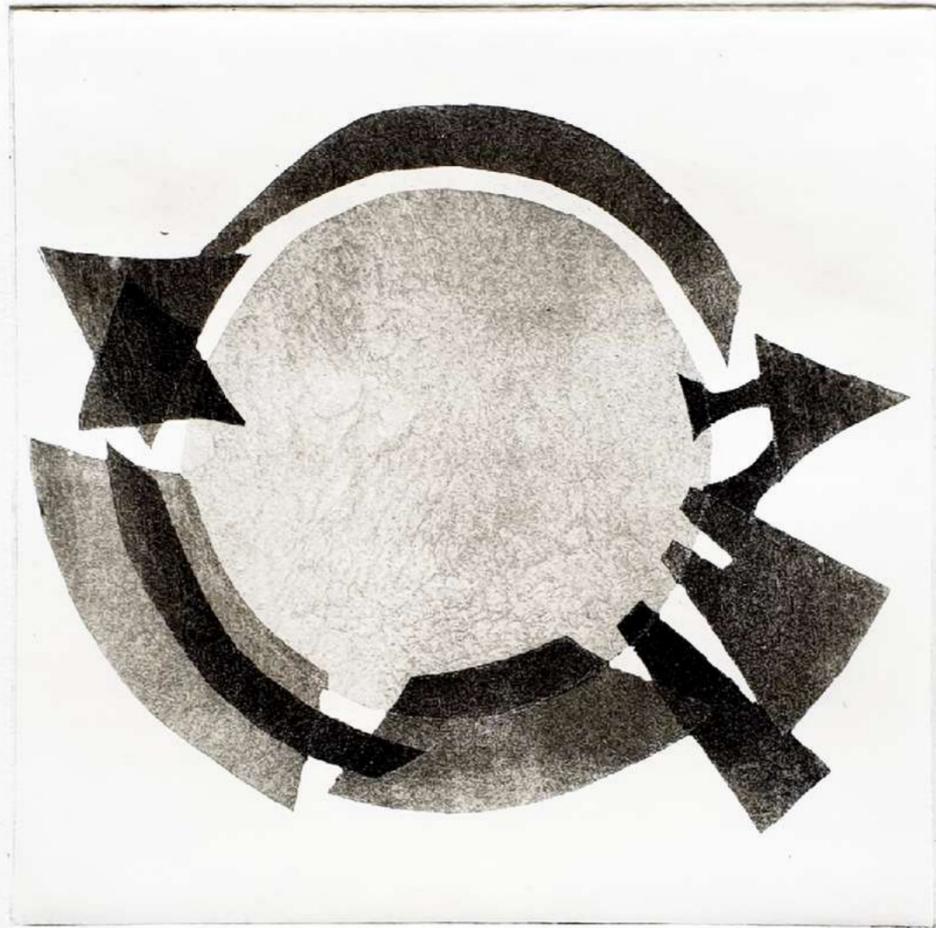
Impresión digital

2021

CAROL SCAVOTTO



Artista visual y escénica con sede en Rhode Island, Estados Unidos. Su práctica artística de décadas ha incluido escultura, pintura, costura, diseño de joyería fina, fotografía y piezas de performance. Su trabajo es altamente autobiográfico y profundamente identificable. Obtuvo un BFA en escultura de la Universidad de Massachusetts Amherst en 1972 y también completó su formación a principios de la década de 1980 en el Instituto de Joyería de Rhode Island. Desde 2010, su trabajo se exhibe anualmente en grupo y en solitario en muestras a nivel nacional e internacional.



Carola Casoetto

"Luna Leo"

Litografía

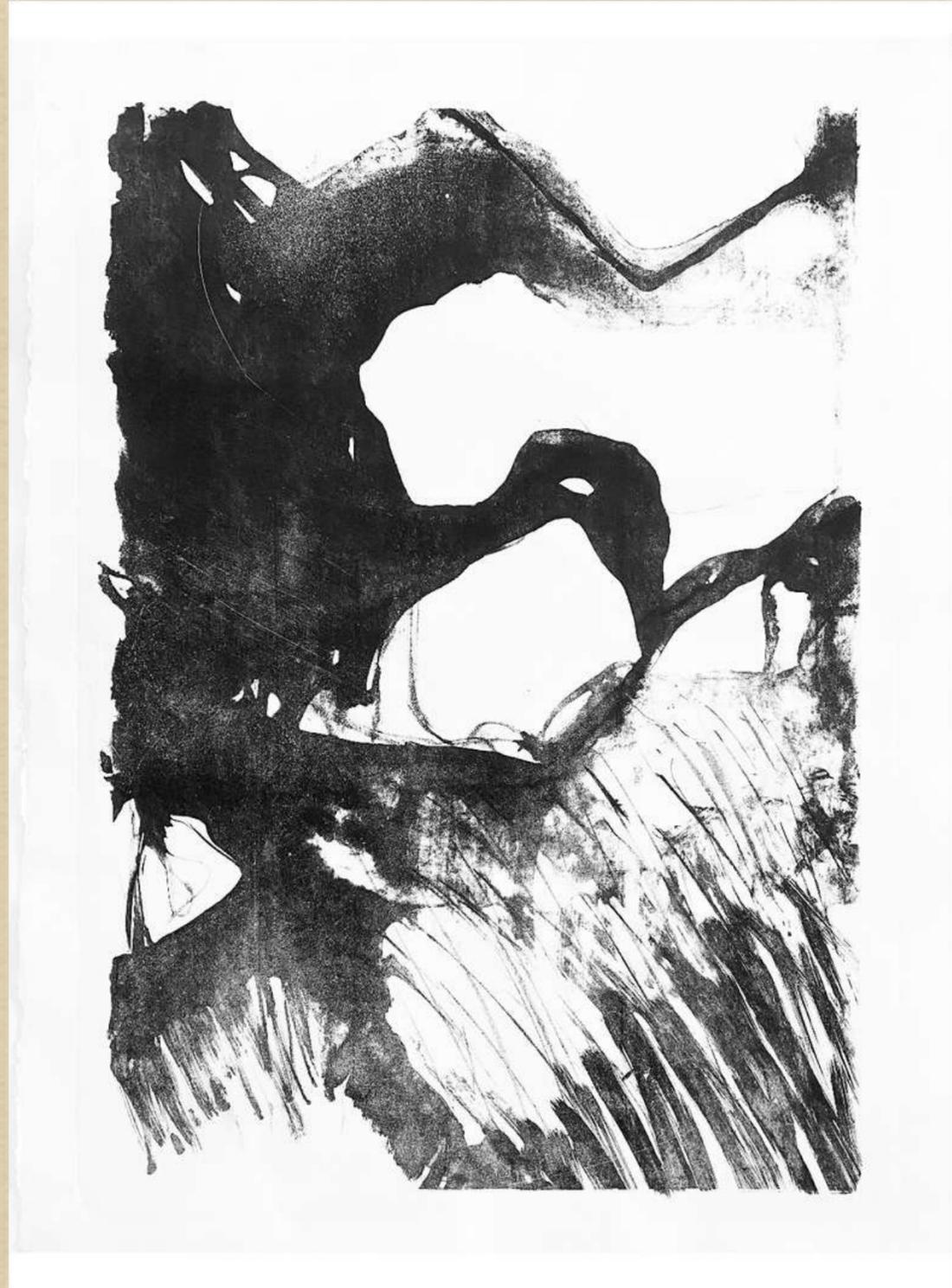
12 x 12 cm

2020

CAROLA CASOETTO



(Buenos Aires, Argentina, 1974). Artista visual, realizó numerosos talleres en la AAMNB e, Instituto Nacional del Arte E. de la Cárcova, con Ernesto Pesce, y Ricardo Laham. Actualmente realizando la tesis de la Licenciatura en Artes Visuales de la UNA (2014-2021). Fue seleccionada y becada por la UNA, para realizar un semestre (2019-2020) en L'École National Supérieur des Arts Decoratifs en París, Francia, para especializarse, en el área de Image Imprimée, destacando su participación en la muestra Portes Ouvertes 2020 de la misma institución. Actualmente pertenece al grupo de artistas de Centro de Edición, especializado en litografía. Realizó la carrera de astrología humanística, con la astróloga Cristina Cerrolaza. Sus obras fueron exhibidas en el país y el extranjero, como París, Londres, New York, México; Bienal de Arte Contemporáneo en el C.C. Borges. Su última exhibición "Huellas emocionales: Lunas astrológicas", se realizó en la Casa de la Cultura, Villa Carmen de Tigre (2021). Participó del concurso Chateaux des Reaux- Francia (adquisición de la obra "Tango sensual"). Su obra nace del dibujo y la pintura, pero abarca las diferentes disciplinas de las artes visuales. Investiga las relaciones entre el arte y la astrología.



Catalina Samman

"Untonld"

Litografía

200 x 180 cm

CATALINA SAMMAN



Lic en Nutrición en la UBA, Diseñadora de Indumentaria en Carolina Aubele. Inició su formación artística en el 1998 asistiendo a la casa de Palermo, luego al taller de Guillermo Roux, Viviana Julliand, Marco Otero, Emmanuel Rocco Cuzzi, Natalia Giacchetta en Centro de Edición donde comenzó con litografía y actualmente asiste a clínicas con Andrés Weissman. Muestras; Muestras colectivas de cada taller al que concurrí. 2012 Coppa Oliver arte, dos muestras colectivas y una muestra individual llamada "Momentos". 2014 y Usina del arte. Diciembre del 2018, Miami. Enero 2019 Este arte fair, Febrero 2019 Miami, Marzo 2019 Paris, Abril 2019 ArteBA, Septiembre 2019 Miami, Octubre 2019 Frankfurt, Enero 2020 Este arte fair, Febrero 2020 Eduardo Lira art Gallery, wynwood Miami. Marzo 2020 Londres.



Christina Chow

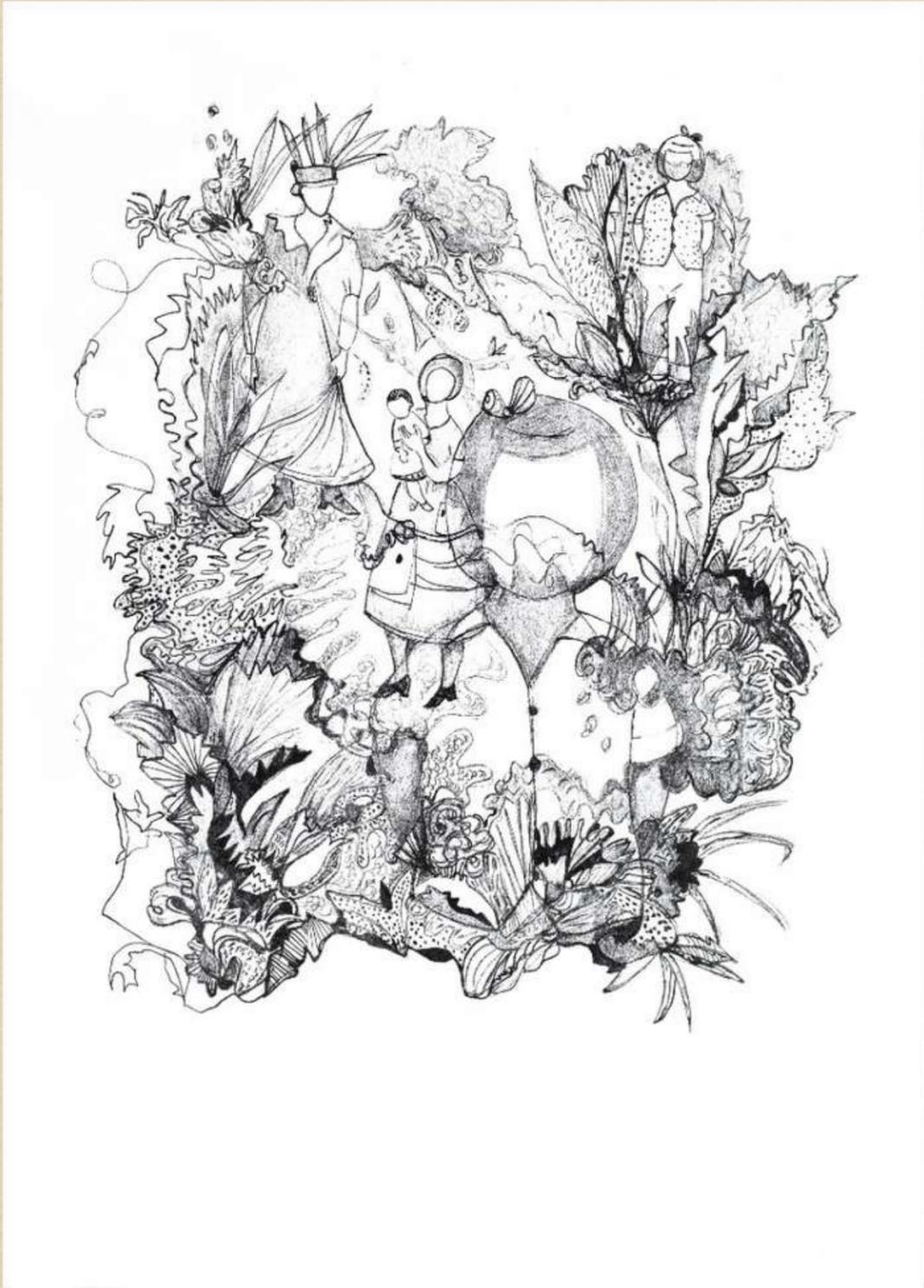
"Espíritu de la flor de ciruela"

20 x 60 cm

CHRISTINA CHOW



Nace en Taiwan y crece en Argentina, Malasia y Colombia. Hoy reside en Miami, Estados Unidos. Es artista visual, docente, curadora, escritora, periodista e investigadora del I-Chin (Libro de Cambio). Estudios de Arte Visual y Premios: New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture, Estados Unidos. Hochschule Der Kuste, Alemania School of Visual Arts, Estados Unidos. Slade School of Fine Arts, University College of London, Inglaterra con Ewan Ugolow. Vermont Studio Center, Estados Unidos. Talleres con la artista uruguaya Helena Ramírez en Buenos Aires, el artista constructivista de la Escuela de Joaquin Torres Garcia Julio Alpuy en Nueva York, y los colombianos Miguel Angel Rojas y Omar Gordillo en Bogotá. Premio de Excelencia de Dibujo de New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture. Exposiciones: "Homenaje a Julio Alpuy" Museo de Historia de Arte y en el Museo Mazzoni, Uruguay. "Common Magic" en Fire Barn Gallery, Estados Unidos. "Age of Nature" Mayson Gallery, Estados Unidos. "There will be Light" The Temple Art Gallery, China. "In Spiritus", RKL Gallery, Estados Unidos. "Face to Face- Giovanni a Confronto IV Edizione", Italia. "Beautiful Losers", The Painting Center, Estados Unidos. "Painters from New York", Museo de Arte Moderno, Colombia.



Claudia Lentino

"Recuerdo familiar"

Litografía, tinta y lápiz

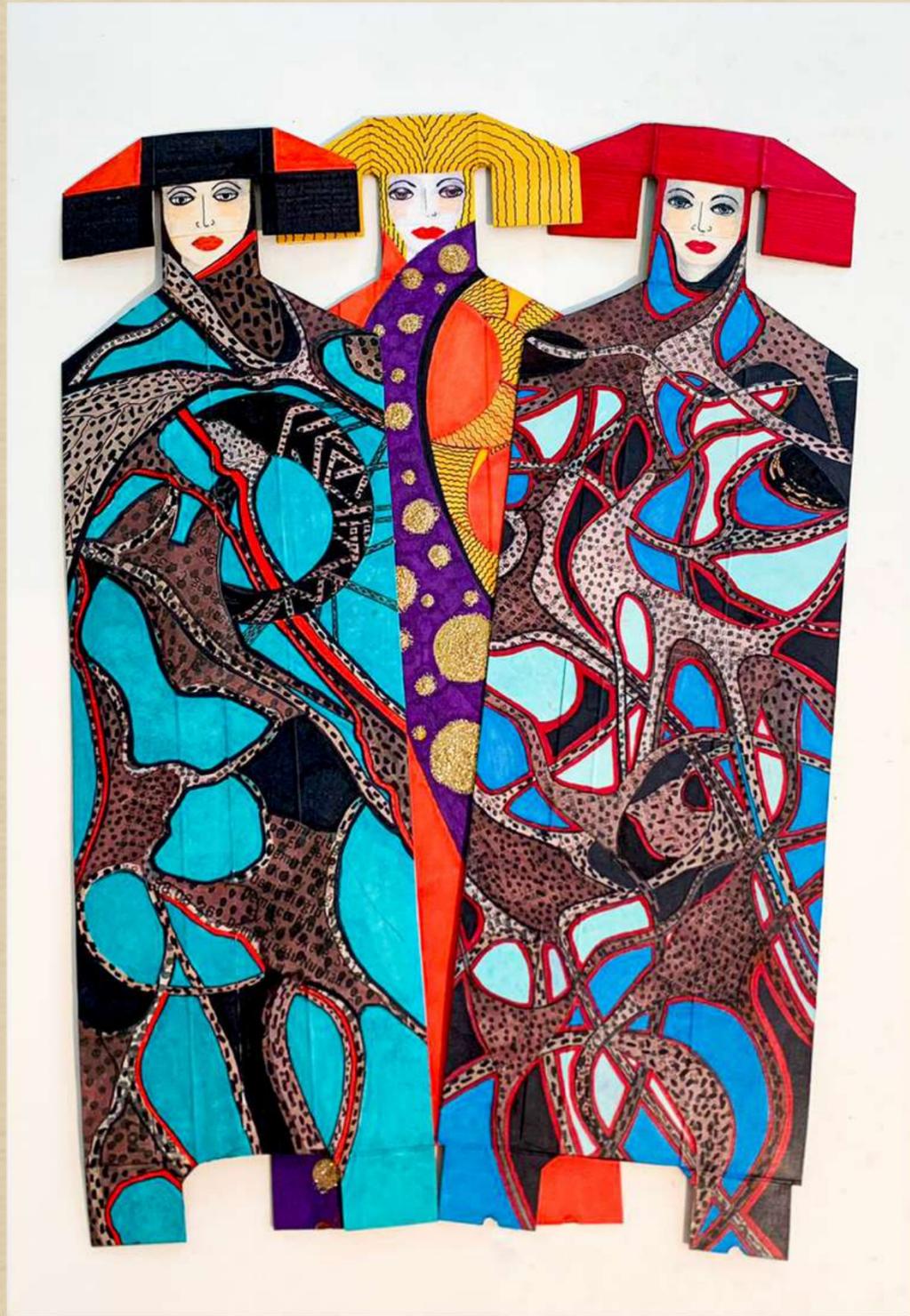
70 x 50 cm

2021

CLAUDIA LENTINO



(Roma, Italia, 1957). Es artista plástica residente Argentina. Egresó de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en 1980 con el título de Profesorado de Dibujo y Pintura. Realizó talleres de escultura con Leo Vinci, de dibujo con Aida Carballo, de pintura con Naum Goijman, Carolina Antoniadis, entre otros. Estudió en la Escuela Superior de Arte Ernesto De La Cárcova donde participó en los talleres de pintura de Terencio Fara y Alejandro Puente. Fue docente en diferentes instituciones educativas desde 1982 hasta 2009. Realizó exposiciones a nivel nacional e internacional y obtuvo menciones y premios en convocatorias artísticas de pintura y dibujo. En 2010, junto a la artista Ana Righetti, produjo un proyecto de ceremonia íntima en la galería Perro Verde. En 2012, 2013 y 2014 participó en la muestra colectiva EGGO del Centro Cultural Recoleta. Forma parte del taller de litografía del Centro de Edición con el cual ha participado de exhibiciones en Buenos Aires (ARG.), Miami (EE.UU.), Santander (ESP.), Londres (ING.) y París (FRA.). En la actualidad dicta clases en su taller de dibujo, pintura e historia del arte.



Cristina Vergara

"Ellas"

Técnica mixta, collage y
glitter

11,5 x 36 cm

2020/2021

CRISTINA VERGARA



Una artista siempre en busca de la vida, inspirada en la locura del mundo. Premios: 1º premio del X Salón Primavera palacio sans souci, 2º premio del Salón ciudad Beccar, 2º premio adquisición del IV Salón Roberto di paolo, Sl. Muestras individuales: Galería Holz y Expotrastienas Art Dealer Etchegaray E. Muestras colectivas: Central Newbery, CDE, Friendship without borders (Miniprints) - Austria/Argentina, Emerge Art Fair - Washington, PARTE Arte Contemporáneo San Pablo - Galería CDE, Libro de Artista - San Martín de los Andes, Arte Clásica, BA, ArteBA (libro de artista) - Galería caja de arte, Centro Cultural Recoleta - libro de artista. Estudios: Litografía en el CDE, Natalia Giacchetta, Taller Juan Doffo, Arte Conceptual , Laura Batkisen Malba, York Art Association, USA, Libro de artista con JC Romero. Fue seleccionada en Bellas Artes Bahía Blanca y 1º concurso Arte Clásica, entre otros.



Eduardo Stupía

"Sin título I"

Litografía

38 x 56 cm

1/4

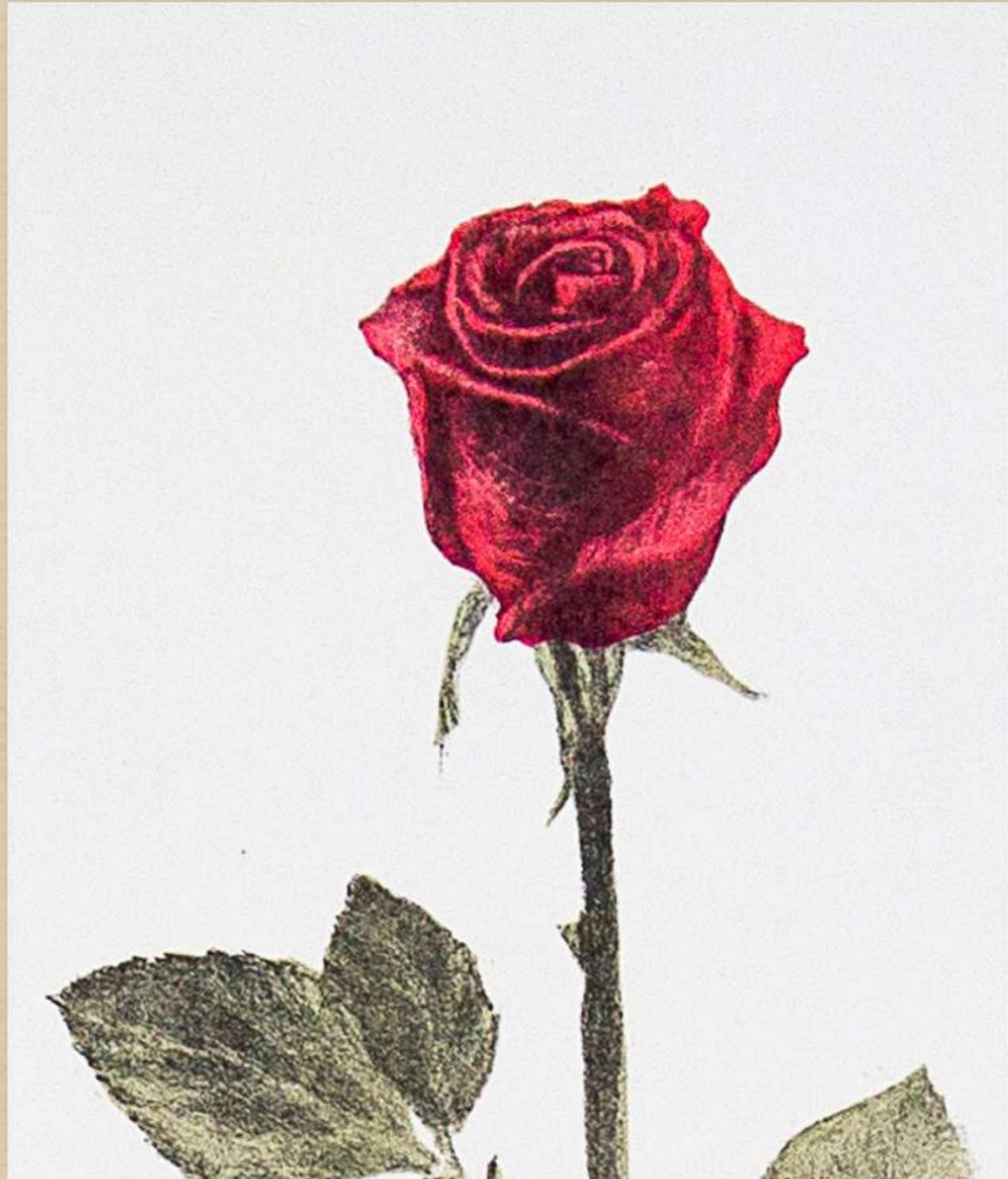
2010

EDUARDO STUPIA



(Buenos Aires, Argentina, 1951). Artista plástico, comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano de Buenos Aires, y desde 1984 ejerce la docencia en artes plásticas. Su primera exposición tuvo lugar en 1972 en la legendaria galería Lirolay de Buenos Aires, y desde entonces ha exhibido obras individuales en Argentina y España como Recortes de inventario (2011), Buenos Aires; Obra reciente (2010), Collages (2010), Reflejos (2010), Obra reciente (2008) y Stupía (2004). Ha participado en exposiciones colectivas en Argentina, Estados Unidos, Alemania, Francia e Italia: ¡Me arruinaste el dibujo! Dibujo a cuatro manos (2011), Contemporary Argentine Masterworks (2010), Realität und Utopie. Argentina's Künstlerische Laufbahn von der Gegenwart (2010), Traversées du paysage (2004), Arte argentino contemporáneo (2004) o Escenas de los 80 (2003).

Integra las colecciones de los principales museos de Argentina, del Instituto Valenciano de Arte Moderno o del MoMA. Entre otras distinciones recibió el Gran Premio Salón Nacional de Artes Plásticas (2007) en Dibujo.



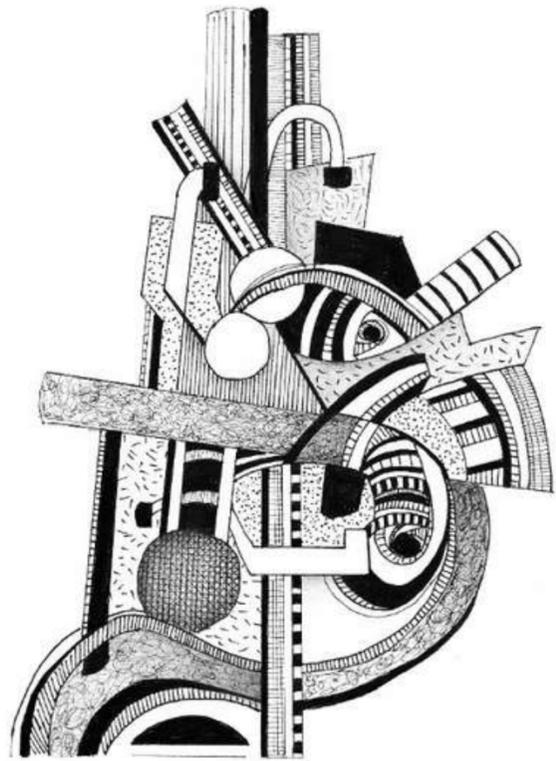
Elena Dotta

"Capullo" - Detalle
Litografía intervenida
15 x 46 cm
2018

ELENA DOTTA



(Italia, 1959). Naturalizada argentina desde el 2003. Descubre su vocación por el arte en el taller infantil de Janine Meyer. Profesorado en Pintura: Escuela de Bellas Artes P. Pueyrredón. Pintura Mural: J. Ferrari, H. Buffidis, P. Cárdenas en la Escuela Superior E. De La Cárcova. Se perfecciona en Pintura en talleres con G. Roux, C. Gorriarena y T. de Sagastizabal. Técnicas escenográficas: Instituto Superior de Arte del Teatro Colón con E. Dartiguepeiro, J. Rulio y G. Pietrapertosa. Colaboración en tareas de retoque de pintura colonial en la Fundación TAREA (Taller de Restauro de Arte). Desde 2005, Litografía en el Centro de Edición (CDE) de Natalia Giacchetta y desde 2013 Cerámica en taller de Leo Tavella con L. Niro. Participa con el CDE de muestras colectivas en todo el país e internacionales (Londres, Berlín, Miami, Chile, España, etc.). 2012 Mención en grabado del Salón Nacional. Realiza muestras individuales (Espacio Cúbico/ Circulo Italiano, etc.).



Elsa Dommarco

Sin título

Dibujo

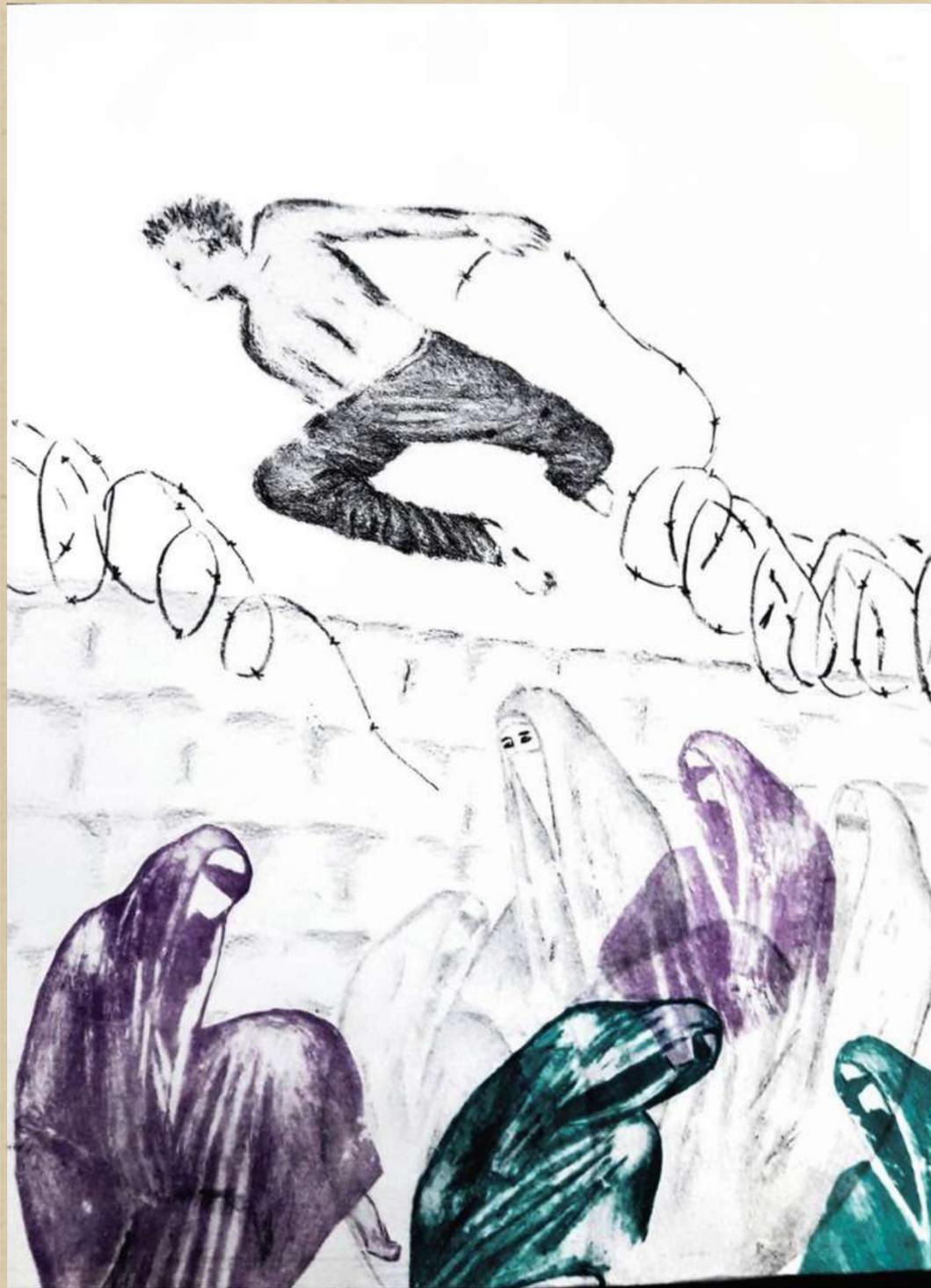
28 x 22 cm

2021

ELSA DOMMARCO



(Buenos Aires, Argentina). Intervienen en su formación plástica los siguientes maestros: Bernardo Di Vruno, Luis Debairosmoura, Jorge Meijide, Jesús Marcos y Mónica Caputo entre otros. También asistió a cursos de historia del arte, seminarios, análisis de obra, con Matilde Marin. Actualmente concurre al Centro de Edición Fotográfica a cargo de la directora Natalia Giacchetta. Destacamos por otra parte el reconocimiento en más de 40 premios. Ha participado en más de 170 exposiciones colectivas, algunas de ellas en: Facultad Nacional de la Matanza, Cámara de comercio Nacional, Museo del fin del mundo (Ushuaia), Museo Metropolitano, Paláis de Glace, Expo-trastienda, Museo Roca, Museo de la Ciudad de Luján, EGGO, Fundacruz (Rio Gallegos), ARTEBA y en las ciudades de Lincoln Y azul entre otras, en la provincia de Buenos Aires. En el exterior ha expuesto en centros culturales de Portugal, España, Austria, Miami, Washington, Londres, y en Italia, Milán y Venecia.



Estela Canen

Serie "Los muros....."

Litografía

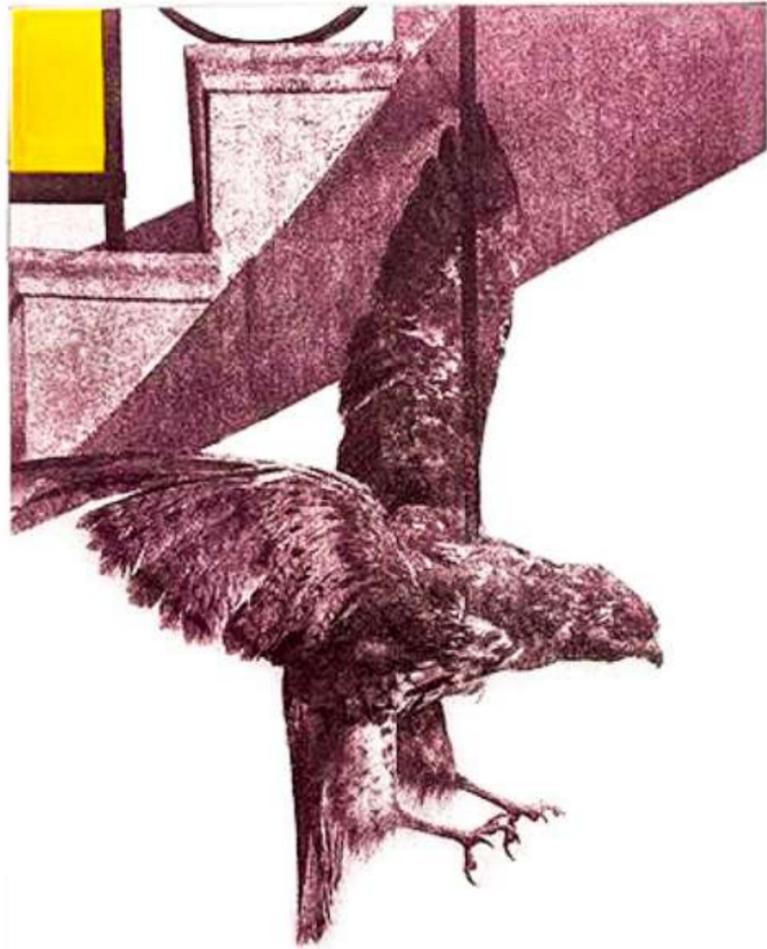
0,75 x 0,52 cm

2021

ESTELA CANEN



(Buenos Aires, Argentina) Artista plástica y Licenciada en Psicología. Ha realizado estudios en Dibujo y Pintura en los talleres de los artistas: Raúl Alonso, Miguel Bengochea, Carlos Gorriarena, Gustavo Amenedo. Grabado y Litografía con Natalia Giachetta. Ha expuesto en diferentes galerías nacionales, entre ellas Espacio de arte de Claudia Nayar y galería Alfredo Cataldo. Desde el año 2.017 pertenece al grupo de artistas del Taller Galería del Centro de Edición de Villa Lynch, participando en muestras internacionales y nacionales: París, Londres, Austria, México y Argentina.



Floki Gauvry

"Aguila"

Photo-intaglio

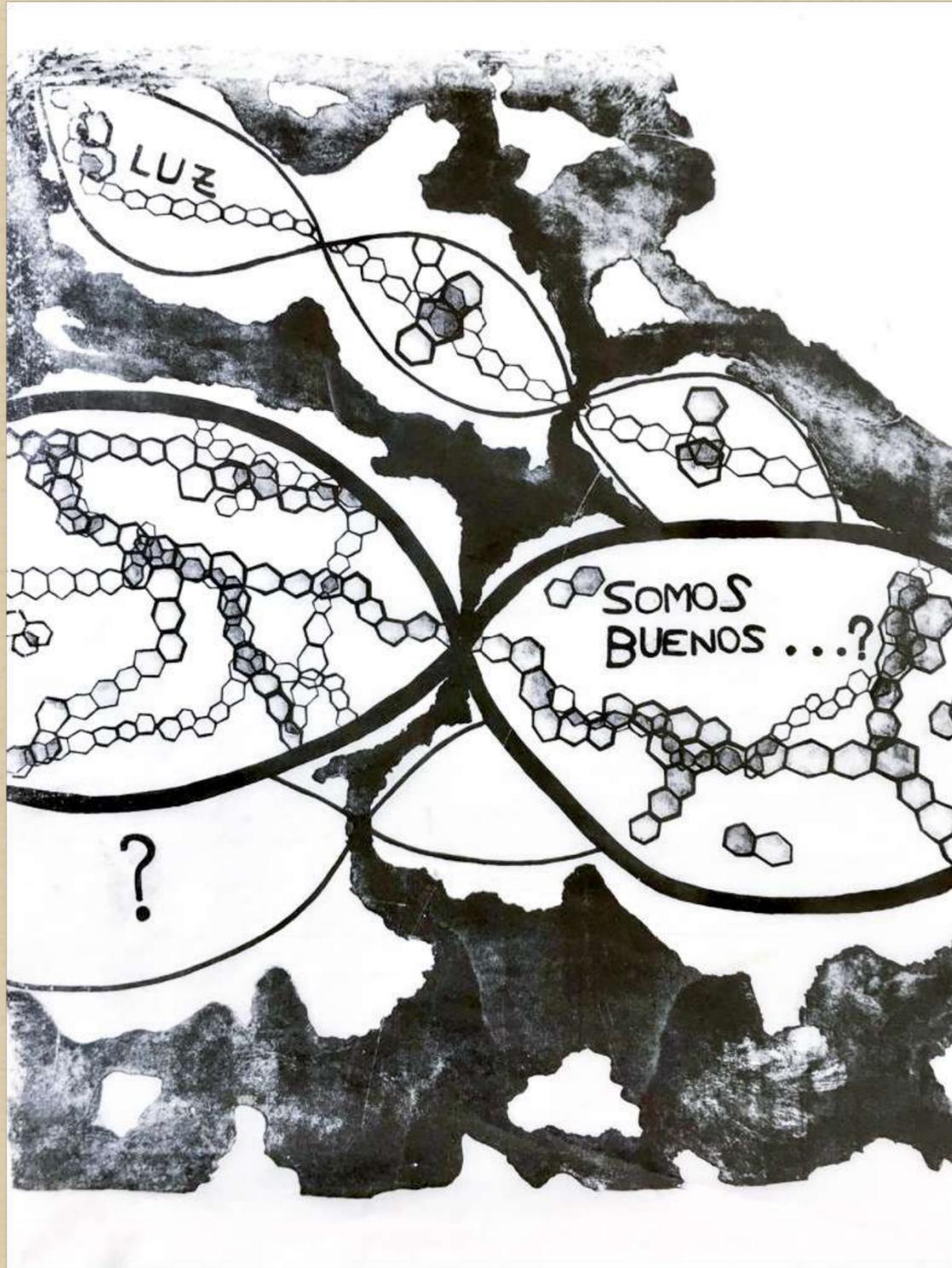
50 x 37 cm

2021

FLOKI GAUVRY



(Buenos Aires, Argentina, 1951). Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y continúa su formación en el l'Ecole des Beaux Arts de París. Asiste a talleres de pintura, dibujo, grabado, litografía y seminarios teóricos. Desde 1985 participa de proyectos grupales, muestras colectivas y salones nacionales e internacionales. Exposiciones individuales: 2019 "Un centro, un diamante" instalación lumínica, MMBA "Juan Sánchez", Gral. Roca, Pcia Río Negro; Alma de diamante, instalación lumínica, Museo MuMA, Puerto Madryn, Pcia Chubut, Argentina. 2018 Horizontes de Sucesos, IMPACT10 Santander, España. 2011 Apertura de El Loft taller espacio de arte, lugar de exhibición permanente de su obra en Barracas, Buenos Aires. 2006 Publica en forma independiente su libro "Destellos" obra en papel, 1985/2005".



Florencia Dal Lago

"ADN"

Litografía y dibujo

182,5 x 53,5 cm

FLORENCIA DAL LAGO



(Buenos aires, Argentina, 1977) Escribana Pública y Artista autodidacta. Asistió a diversos cursos, talleres y seminarios de dibujo, pintura, cianotipia, estampado con tintas naturales, técnicas gráficas con Natalia Giacchetta (Litografías, monocopia, punta seca, Xilografía, Collagraph); realizó clínica de obra con Sergio Bazán y otros cursos que van completando su formación y estimulando su creatividad. En la Actualidad realiza litografías, xilografías, cianotipias, pintura con acrílicos y con pinturas ecológicas que fabrica con pigmentos orgánicos e inorgánicos (cáscara de cebolla, carozo de palta, carbón, óxido de hierro, te, café, yerba, etc). Participó de varias exposiciones en Argentina en galerías privadas como en instituciones oficiales. Es parte del taller Galería de Litografía "Centro de Edición" con el cuál ha participado de exhibiciones a nivel Nacional e Internacional. En 2021 obtuvo un premio en la Usina del Arte de la Ciudad de Buenos Aires por un Proyecto presentado "Obras con Pinturas Ecológicas"



Gabriela Aberastury
"Requiem para Barbara"
Técnica mixta
10 m x 15 cm

GABRIELA ABERASTURY



(Buenos Aires, Argentina, 1943). Es una reconocida grabadora, pintora, dibujante y docente. Hasta los diez años vivió en Nueva York y entre 1967 y 1970 residió en Alemania. Es profesora de Bellas Artes, egresada de la Escuela Prilidiano Pueyrredón. Ha recibido numerosas becas, entre ellas, del Fondo Nacional de las Artes. Sus primeras exposiciones datan de 1955 (Galería Galatea) continuando en 1965 y 1975 en la Galería Van Riel y en 1987 (dibujo y grabado) en Múnich. En 1990 presenta una retrospectiva en la Fundación Banco Mercantil Argentino y desde 1992 expone por varios años en la galería Wagner de la ciudad de Kassel. A partir de 2002 expone en las galerías Palatina y Coppa Oliver. Ha recibido premios en diversos salones y entidades, destacando el Gran Premio de Honor del Salón Nacional en dibujo, el Tercer Premio del Salón Municipal en grabado y el Primer Premio de la Sociedad Hebraica Argentina en grabado.



Gabriela Cassano

"Educada para el silencio"

Litografía

70 x 50 cm

1/3

2021

GABRIELA CASSANO



(Buenos Aires, Argentina). Egresada como profesora de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" (1977). Su obra ha sido seleccionada en numerosos salones, museos y galerías a nivel nacional e internacional: NY Arts - Book Fair, NY, EEUU; ArteBa, Buenos Aires; Arts Libris Arco, Madrid, España; Arts Libris Barcelona, España; Odeón, Bogotá, Colombia. El 64 y el 60 Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori. El 102 Salón Nacional, Palais de Glace. XL Salón Internacional del Caribe, Santiago de Cuba, Cuba. Muestra Grabado Contemporáneo de Argentina, IDB Staff Association Art Gallery, Washington, EEUU. VII, IX y X Bienal de Douro, Portugal. Muestra 48 y 50 th Yokosuka Peace Exhibition of Art, Yokosuka, Kanagawa, Japón. Consulado Argentino en NY, EE.UU. Galería Metanoia, París, Francia. The Brick Lane Gallery, Londres, Inglaterra. "Ancestros" Sala Municipal de Suances, Cantabria, España.



Gache Roldan

Serie "La salida es interior"

Litografía

57 x 76 cm

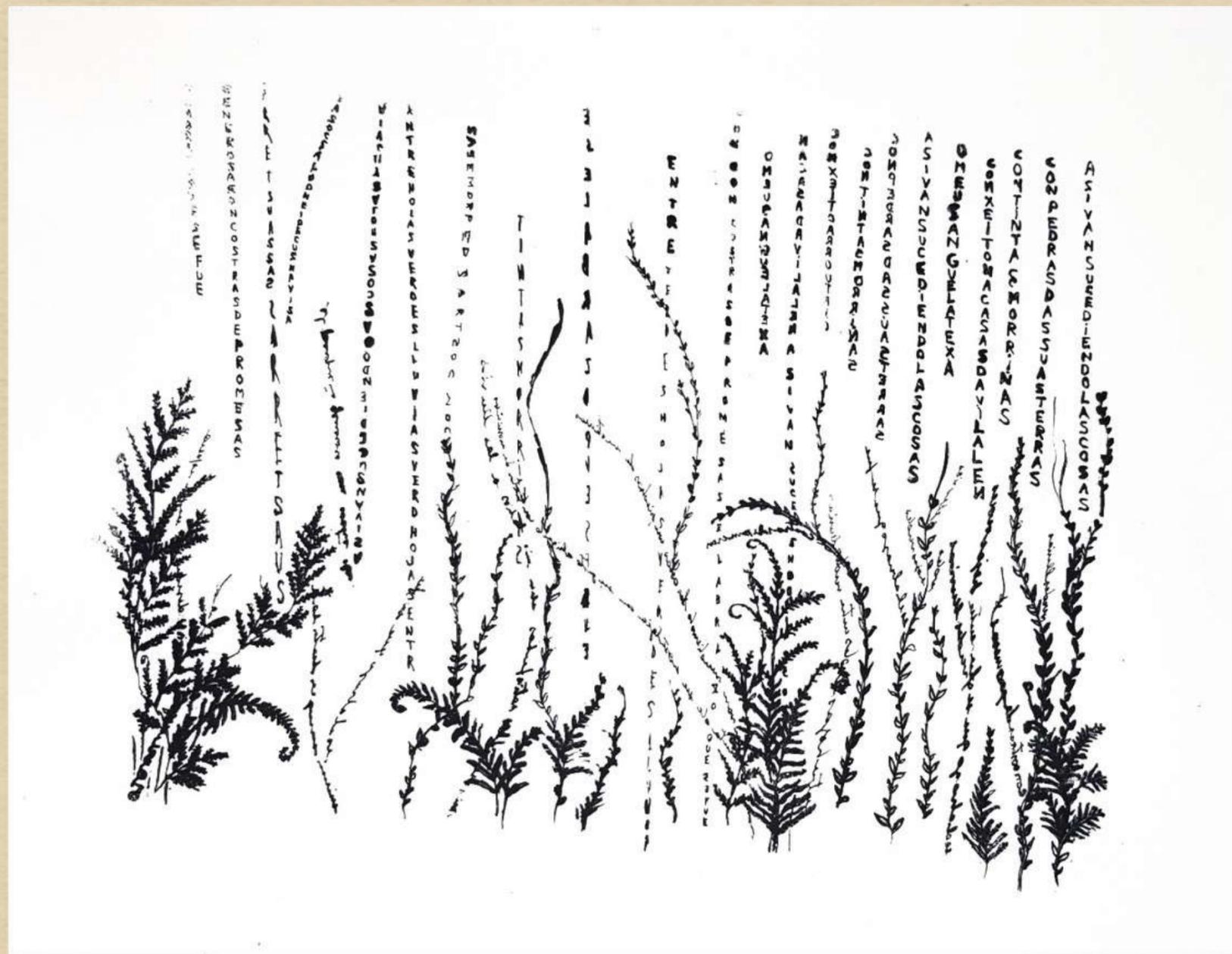
1/2

2021

GACHE ROLDAN



(Rauch, Provincia Bs.As) Reside en Capital Federal, Argentina. Artista visual y licenciada en psicología. Cursó la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Se perfeccionó en Dibujo y Pintura en los talleres de los artistas: Jorge Dermijian, Carlos Gorriarena, Aníbal Cedrón, Eduardo Faradje, Ernesto Pesce. Collage con Carolina Chocrón. Grabado y litografía con Natalia Giacchetta, fotografía con Javier Mazzeo, ensayo Fotográfico con Eduardo Longoni y clínica de obra con Silvia Brewda. Realizó muestras individuales en Galería Thames, Museo Municipal de Bellas Artes de Rauch, Casa Provincial de La Rioja, Automóvil Club Argentino Sede Central. Obteniendo premios y menciones. Participa de numerosas exposiciones nacionales e internacionales. Desde el 2016 pertenece al grupo de artistas del Taller Galería del Centro de Edición, participando en muchas exposiciones internacionales: Miami, Washington, París, Venecia, Austria, México, España y en Argentina. Pertenece al grupo de artistas Territorio del Medio. Está interesada en investigar en el arte, la articulación de técnicas combinadas como la fotografía con las artes gráficas.



Graciela Casado Paz

"Morriña"

Litografía

28 x 38 cm

GRACIELA CASADO PAZ



(Buenos Aires, Argentina). Docente, escritora y artista visual. Su recorrido en el arte comienza con la escritura. Como artista visual durante 25 años desarrolla proyectos de libro de artista y forma parte del colectivo de artistas plásticos Instantes Gráficos desde su creación. En su formación intervinieron artistas como Juan Carlos Romero, Carla Rey, Marian Cvik, Efraín Dávila, Natalia Giachetta y otros. Sus obras abordan en simultáneo distintos lenguajes artísticos el grabado, el bordado, la gráfica, la poesía, el collage movida por "el secreto deseo de decir" Expuso en ferias, encuentros, museos y galerías de su país: Río Gallegos, Ushuaia, San Miguel de Tucumán, Mar Del Plata, Olavarría, Alberti, Buenos Aires y en el extranjero Madrid, Barcelona, Lisboa, Nueva York, San Pablo, Bogotá: ArteBA, Arte BO, MOMA, Estampa, ARCO, etc. Algunas de sus obras están en colecciones privadas o en públicas.



Guillermo Hennekens
"Sueños" - detalle
Monocopia con
intervención litográfica.
2022

GUILLERMO HENNEKENS



Vive en Paraná, Entre Ríos. Como artista visual expone en forma regular desde 1981 participando en salones nacionales, provinciales y municipales en muestras individuales y colectivas en el país y el exterior. También en ferias nacionales e internacionales desde 1989 y continúa; las más importantes son: Arteba, Trastienda en Argentina. En el exterior: Estampa, Madrid. México, New York, Washington, París, Miami, Viena, Roma, Panamá, entre otras. Desde 2010 integra el taller Centro de Edición de Litografía de Buenos Aires dirigido por Natalia Giacchetta.



Gustavo A. Oddone
"Huella del bosque" - detalle
Frottage
62 x 51 cm

GUSTAVO A. ODDONE



(1960). Sus practicas incluyen la arquitectura y la producción de obra visual. Se graduó como Arquitecto en la FADU-UBA. En la practica artística, participa de muestras individuales y colectivas desde el 2005. Obtuvo becas del Fondo Nacional de las artes, de Proceso y Seguimiento de obra y la de Formación (2020). Participó en las tres ediciones del MAF (Mes del Arte Fueguino) y de muestras itinerantes producidas por el espacio La Porfía en Punta Arenas, Chile. Actualmente vive en Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina



Jorge Meijide

"Damero"

Litografía

2020

JORGE MEIJIDE



(San Fernando, Provincia de Buenos Aires, Argentina, 1947). Se formó en el Taller de Dibujo de la Asociación Estímulo de Bellas Artes, en el Taller de Escenografía del Teatro Colón y en el Taller de Grabado de Zulema Petruschansky. Actualmente asiste al Centro de Edición Gráfica de Natalia Giacchetta. Algunas de sus principales exposiciones: Centro Cultural Recoleta; Galería Atica; Fondo Nacional de las Artes; Kunstation Kleinsassen (Alemania); Universidad de Frankfurt (Alemania); Casa Elizalde (Barcelona); West Cord Art Hotel, Amsterdam (Holanda); Galería La Cúpula (Guatemala); Galería Lo Bello (Canadá), Gráfica Contemporánea (Washington), etc. Recibió premios en el país y en el extranjero. Entre ellos el Gran Premio de Honor en Dibujo del Salón Nacional de Artes Visuales

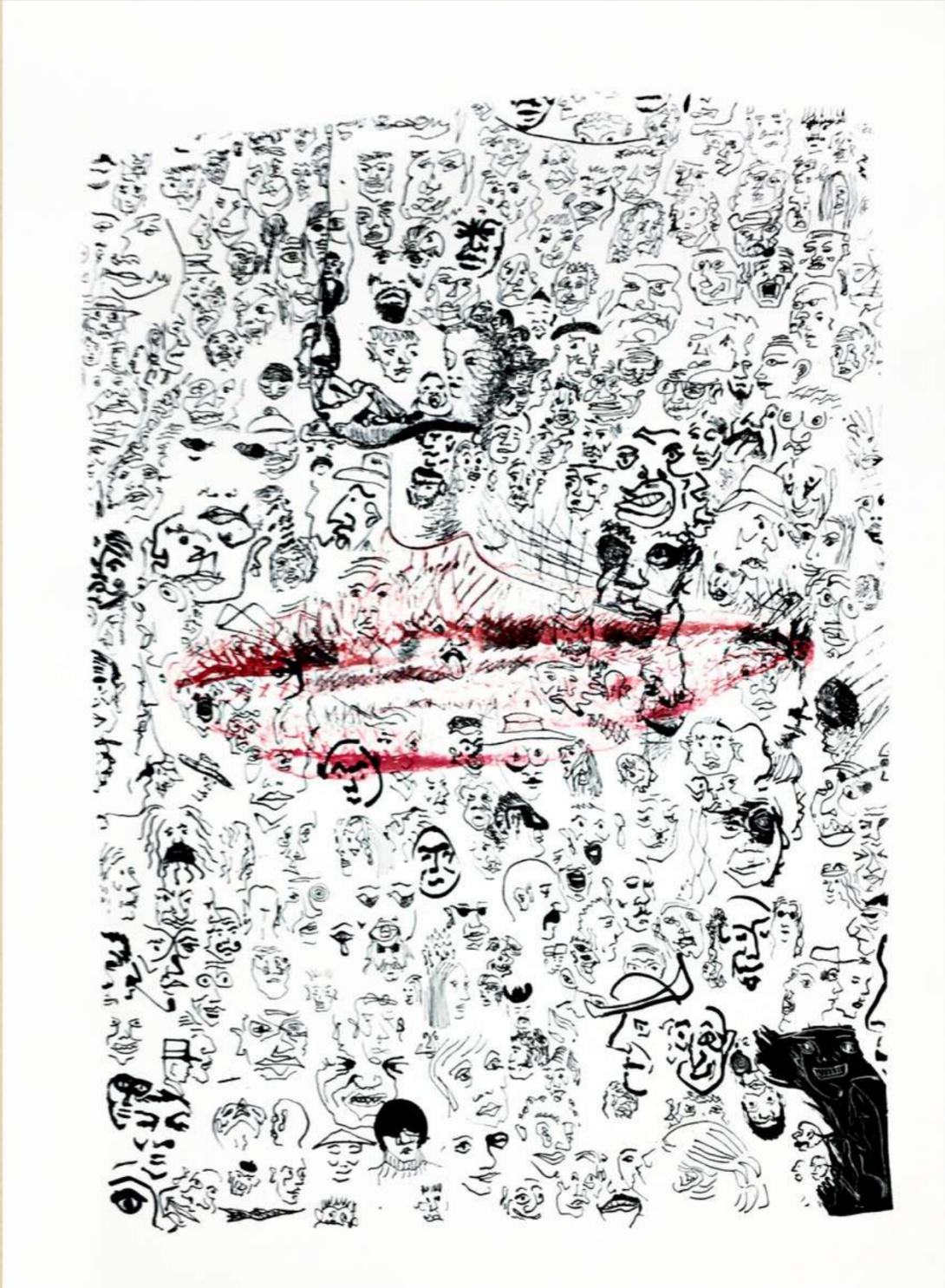


Jorge Adrián Iashic
"Vicio"
Punta Seca grabado
4 x 8 cm

JORGE ADRIÁN IASHIC



Nació el 19 de mayo de 1979, en Ushuaia, TdF, Arg. Es docente en el área de artes visuales en el C.P.A.P.I.M.B. Músico (bajista) en una banda local. Artista autogestivo. Participó en varias muestra locales autogestivas colectivas e individuales. En la área artística se dedica a pintar al acrílico en caballete, y pintura mural, en el Grabado utiliza las técnicas de xilografía, punta seca, esténcil, tetrapack, dibujo a lápiz, tinta y técnica mixtas. También hace encuadernaciones artesanales.



Juan Llorente

Sin título

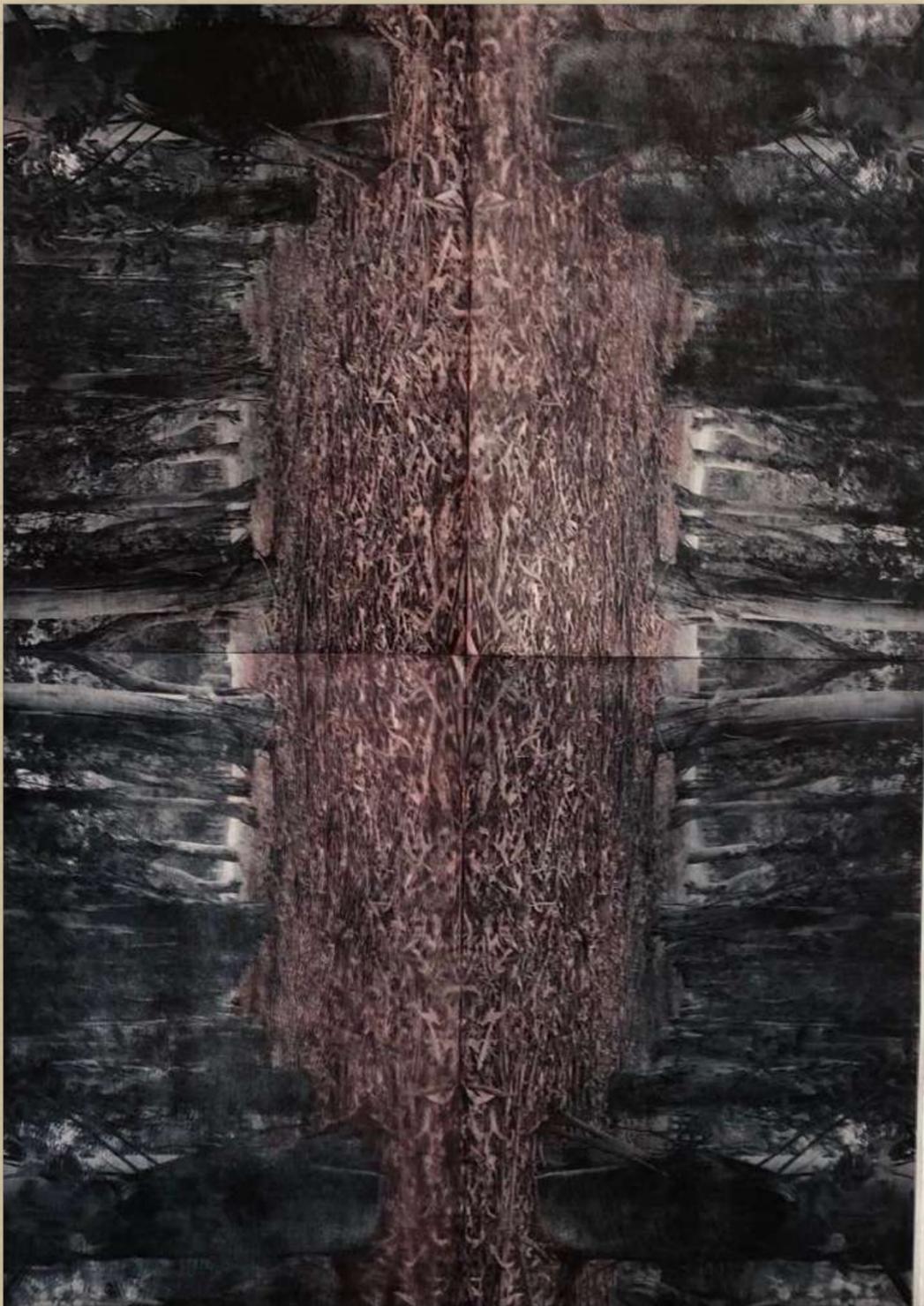
Litografía

110 x 75 cm

JUAN LLORENTE

(Buenos Aires, Argentina, 1959). Es veterinario de caballos. Autodidacta, dibuja desde que tiene memoria... Asiste al Centro de Edición desde 2015.





Karina Kipershmit

"Bosques"

Fotograbado

80 x 120 cm

2018

KARINA KIPERSHMIT



(Argentina). Es artista visual multidisciplinaria, vive y trabaja en Uruguay. Se formó en talleres de artistas y es técnico superior de arte. Sus libros de artista, pinturas y grabados participaron de innumerables muestras individuales y grupales en diversas partes del mundo y en la bienal de arte contemporáneo de jerusalem. Realizo la curaduría de la muestra "7miradas" presentada en el congreso de la Nación Argentina y "Sujeto aprendido" de Bela Golg en el museo del holocausto en Bs As. Actualmente desarrolla su actividad docente de gestión y producción en su atelier en la ciudad de Punta del Este Uruguay.



Yu-Chuan Kao Phòn

"Urraca Azul"

Xilografía taco perdido

27 x 20 cm

YU-CHUAN KAO PHON



(Taichung, Taiwán, 1988). "Viajo, cocino, dibujo, pinto, planto, respiro en movimientos, toco instrumentos.. mis obras representan el momento de mi vivencia en este camino de volver a conectar mi naturaleza como una humana única, y los que yo creo. Reciclo y reutilizo materiales, inspirado de las plantas y animales de la tierra que donde estoy y mi origen."



Laura Berestan

"Betta II"

Litografía y chinecollé

77 x 57 cm

LAURA BERESTAN



(Rosario, Santa Fe, Argentina, 1964) Licenciada y Profesora en Bellas Artes, mención grabado. Participa en exposiciones colectivas, salones y bienales, tanto de obra de formato grande como miniprint, en el país y en el extranjero desde 1988. Ha realizado exposiciones individuales, en diferentes lugares de su ciudad. Sus obras integran colecciones particulares en varios países. Actualmente produce sus litografías en el Centro de Edición, con quienes expone sus obras en museos y galerías, en muestras colectivas desde 2012.



Laura Llovera

*Sin título, "Serie de grabados
pequeño formato"*

Linografía

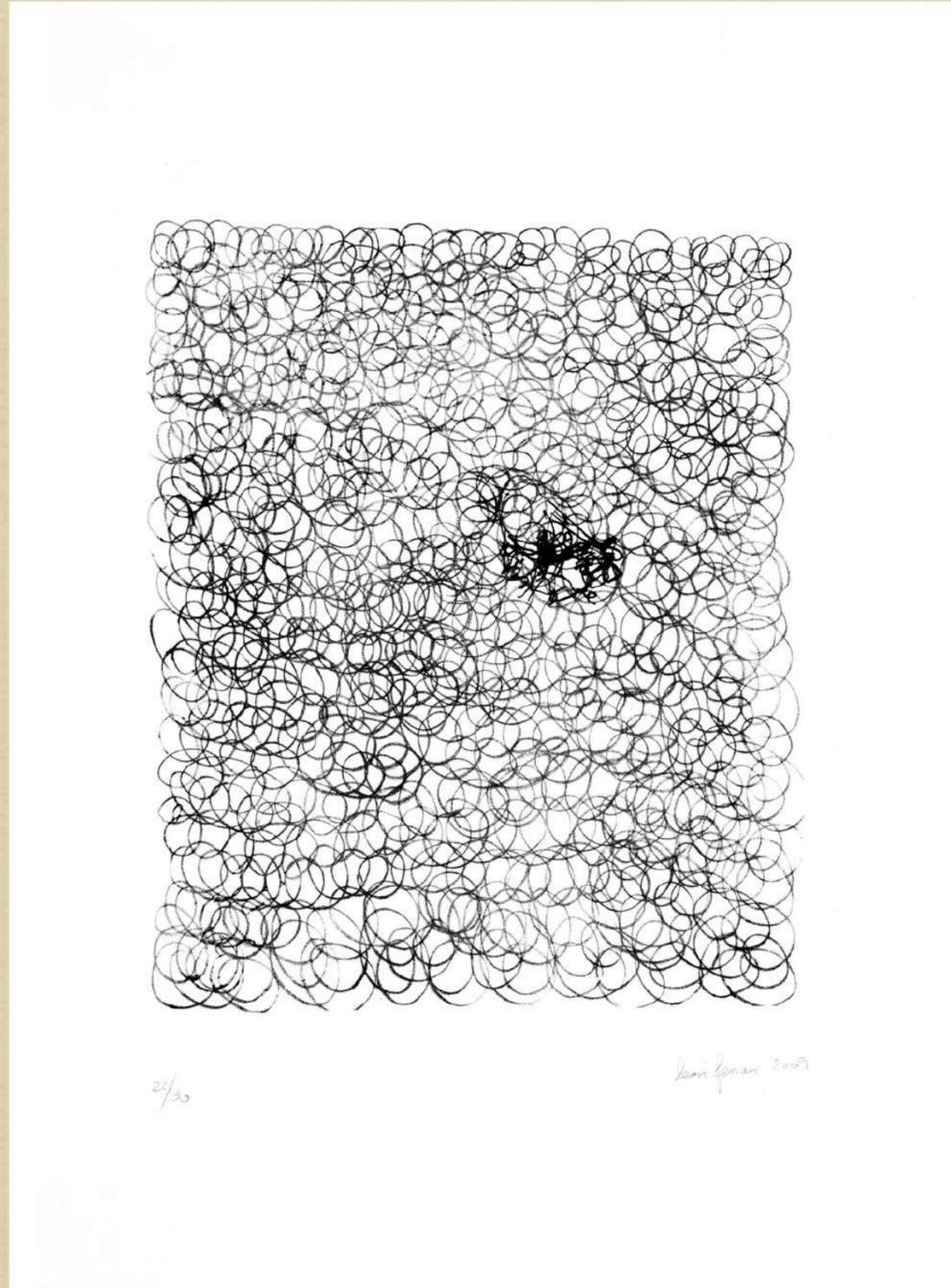
15 x 15 cm

2022

LAURA LLOVERA



Nació en Berazategui a principios de 1986. Egresó de la Escuela Municipal de Bellas Artes "Carlos Morel" (E.M.B.A. QUILMES-2008) y continuó con su formación en los Talleres Culturales del Complejo Municipal "El Patio" Berazategui; Muralismo y arte Público (2009) y Grabado y Arte Gráfico (2010/13). En el 2010 obtuvo una beca para estudiar en la Fundación de Artes Visuales "Hermenegildo Sábat", estadía que se extendió hasta el 2012. En el 2011 fue convocada para la realización y emplazamiento de un grupo de esculturas en el Paseo del Deporte en la ciudad de Berazategui, obra que recibió el nombre de "Jugar por jugar". En el 2015 ilustra "Lejana Buenos Aires", un libro de poemas de Victoria Scotto para la editorial EDIBER; en el mismo año trabaja en el arte de tapa del disco "El equilibrio del mundo" de la banda de rock De la Gran Piñata. Su obra MUDA fue seleccionada en la convocatoria 2017 de la Editora Cultural de Tierra del Fuego, siendo editada en el 2018. En la actualidad vive en la provincia de Tierra del Fuego, donde se desempeña en el Programa de Muralismo Municipal de la ciudad de Ushuaia. Trabaja como muralista independiente é ilustradora freelance.



León Ferrari

"Sin título III"

Litografía

76 x 56 cm

22/30

2009

LEÓN FERRARI



(Argentina, Buenos Aires, 1920-2013) Fue un artista plástico argentino. Su obra ha sido objeto de polémica y controversia, sus trabajos, realizados en collages, instalación, pinturas, esculturas sonoras, tallas y modelados en materiales diversos y ensamblajes, se centran en conceptos de denuncia y crítica social donde la guerra, la religión, el poder y el sexo ocupan un lugar destacado. Ganador de varios prestigiosos premios artísticos, las obras de Ferrari se han exhibido en cientos de galerías y museos de todo el mundo. En 2009, una retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Nueva York contó con piezas de él y de la artista brasileña Mira Schendel. El MoMA tiene algunas de sus obras en su colección permanente. La Fundación Konex, que otorga premios a destacadas figuras culturales argentinas, lo nombró el mejor artista conceptual de su país por los cinco años que terminaron en 2006. En 2007 recibió el premio León de Oro como mejor artista en la Bienal de Venecia. A partir del año 2005, el maestro León Ferrari, realizó su obra litográfica sobre piedra en los talleres del Centro de Edición, habiendo sido un honor para nosotros haber transitado junto a él su recorrido artístico.



Lilian Margulis

Serie "De la tierra"

Litografía y tinta de nogalina
2021

LILIAN MARGULIS



(Buenos Aires, Argentina) Artista visual, egresada de la Escuela de Cerámica, Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y del Taller de Realización de Escenografía del Teatro Colón. Desde hace 20 años trabaja con vidrio como material primordial en su expresión artística, en escultura, desarrollo de objetos de decoración y docencia en su taller. Realizó seminarios con maestros internacionales en Buenos Aires, Estados Unidos e Italia. Primer premio de Escultura en Vidrio en el Salón Internacional del Vidrio (Berazategui). Desde 2018 es parte del colectivo de artistas Máquina de Regar, dirigido por Lucía Kuschnir. Desde hace 4 años forma parte del Centro de Edición dirigido por Natalia Giacchetta, participando en exposiciones nacionales e internacionales. Tienen obras suyas en colecciones de Argentina y en el exterior en el National Liberty Museum de Philadelphia. Trabaja en su obra investigando y experimentando tramas, texturas y gráfica sobre papel y tela con chapa grabada y litografía.



Linda Behar

Serie "Sentada"

Xilografía

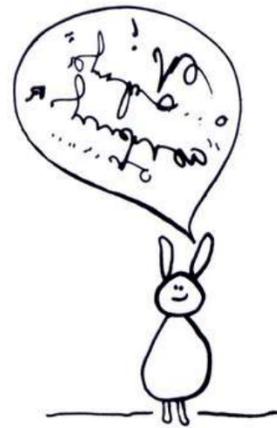
48 x 38 cm

2020

LINDA BEHAR



(Venezuela) Establecida en los Estados Unidos, es una artista con formación de Ingeniero Civil. Asistió a la “Academia Taller Arte y Fuego” en Caracas (1994-1998), se especializó en Fundición de Vidrio y Pate de Verre a través de estudios y talleres en Italia y Estados Unidos. Hizo su Maestría en Bellas Artes con énfasis en grabado en la Florida Atlantic University, de la cual se graduó en 2014. Participó activamente en bienales en Venezuela y Estados Unidos con numerosos premios y menciones honoríficas. Su trabajo ha sido expuesto a nivel nacional e internacional en galerías y centros de arte. Ha enseñado en Venezuela, así como en la Universidad de Miami y Florida Atlantic University. Actualmente combina el trabajo realizado por una máquina láser con las técnicas tradicionales de grabado, sobre todo se especializa en xilografía. Su investigación se ha centrado en la representación del cuerpo de la mujer y las identidades de género a lo largo de la historia, más específicamente centrada en el lenguaje corporal con relación a las normas preestablecidas de acuerdo al sexo.



"Decir eso"

19/20

Liliana Porter, 17

Liliana Porter

"Decir eso"

Litografía

56 x 38 cm

19/20

2017

LILIANA PORTER



(Buenos Aires, Argentina, 1941). Comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Prilidiano Pueyrredón. Asistió al taller de grabado de la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova dirigida en ese período por el grabador Fernando López Anaya. De 1958 a 1961 vivió en la ciudad de México. Allí estudió con Guillermo Silva Santamaría y Mathias Goeritz en la Universidad Iberoamericana y en el Taller de La Ciudadela. En 1964, viajó a Nueva York donde reside desde entonces. Su obra incluye grabados, dibujos, obras sobre tela, objetos, instalaciones, fotografía y video. En 1980 recibió la beca Guggenheim. En adelante recibió siete becas de investigación en fotografía, video y multimedia de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (PSC-CUNY). Está representada en numerosas colecciones entre las que se encuentran el Museo de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Museo de Arte Latinoamericano (MALBA) y Museo de Arte Contemporáneo en Buenos Aires; Museo Metropolitano, Museo de Arte Moderno y Biblioteca Nacional en Nueva York; Museo de Bellas Artes, Caracas; La Biblioteca Nacional, París; Museo de Arte Moderno, Bogotá; Instituto de Cultura, San Juan, Puerto Rico; Casa de las Américas e Instituto Wifredo Lam, La Habana, Tate Modern, Londres así como en otras muchas colecciones privadas e institucionales.



Luis Belgrano

"Imágenes Ancestrales Op.VII"

Litografía

60 x 40 cm

1/1

2021

LUIS BELGRANO



Nació en San Isidro, Buenos Aires, Argentina en 1959. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Concurrió a los talleres de Ceferino Rivero Rodrigo, Eulogio de Jesus, Juan López Taetzel, Alfredo de Vincenzo, Rosmarie Gardes, y Natalia Giacchetta, Participó de talleres de Análisis de Obra con Luis Felipe Noé. Participó en numerosas muestras colectivas en varios museos de Argentina y del extranjero en New York, Miami, Atlanta, Washington, Milán, Guayaquil y Quito. También realizó muestras individuales y participó de varios salones. Trabaja en las técnicas de litografía, dibujo, escultura y pintura.



Luis Felipe Noé

"A los manotazos"

Litografía sobre piedra

56 x 76 cm

3/1

2012

LUIS FELIPE NOÉ



(Buenos Aires, Argentina, 1933). Ha realizado más de 40 exposiciones individuales en museos y galerías nacionales e internacionales como: Museo Nacional de Bellas Artes, Caracas (1968); Museo del Palacio Nacional de Bellas Artes, México (1996) y Centro Cultural Borges, Buenos Aires (1998). Ha recibido numerosos galardones, algunos son: Premio Nacional Di Tella (1963), Beca Guggenheim (1965 y 1966), Premio a la trayectoria artística de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (1984), Gran Premio Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (1997) y Premio Rosario a la trayectoria, Argentina (2000). Su obra forma parte de importantes museos y colecciones privadas de Argentina y del extranjero.



Malala Tiscornia

"Cosmos"

Litografía y tinta dorada

35 x 35 cm

2022

MALALA TISCORNIA



(Buenos Aires, Argentina). Se formó en los talleres de pintura de Andrés Weissman, Miguel D´Arienzo , Josefina di Candia. Escultura con Margarita Gordyn Litografía con Natalia Giacchetta en Centro de Edición Taller Galería Clínica de obra con Miguel D Arienzo, Fabiana Barreda, Natalia Giacchetta, Alicia Díaz Rinaldi. Desde 1997 exhibe sus obras en Argentina y en el exterior. Ha participado en Ferias Internacionales y Bienales de Grabado. En 2016 fue invitada por la Embajada Argentina en Kuala Lumpur, Malasia, a exponer en el stand de Argentina en Art Malasia. En 2019 fue seleccionada en el Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires, Argentina. En 2021, 2018 y 2016 fue seleccionada en el Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires. Participa en Arteba con Centro Edición desde 2015.



Malisa Sales

"Puntadas"

Litografía

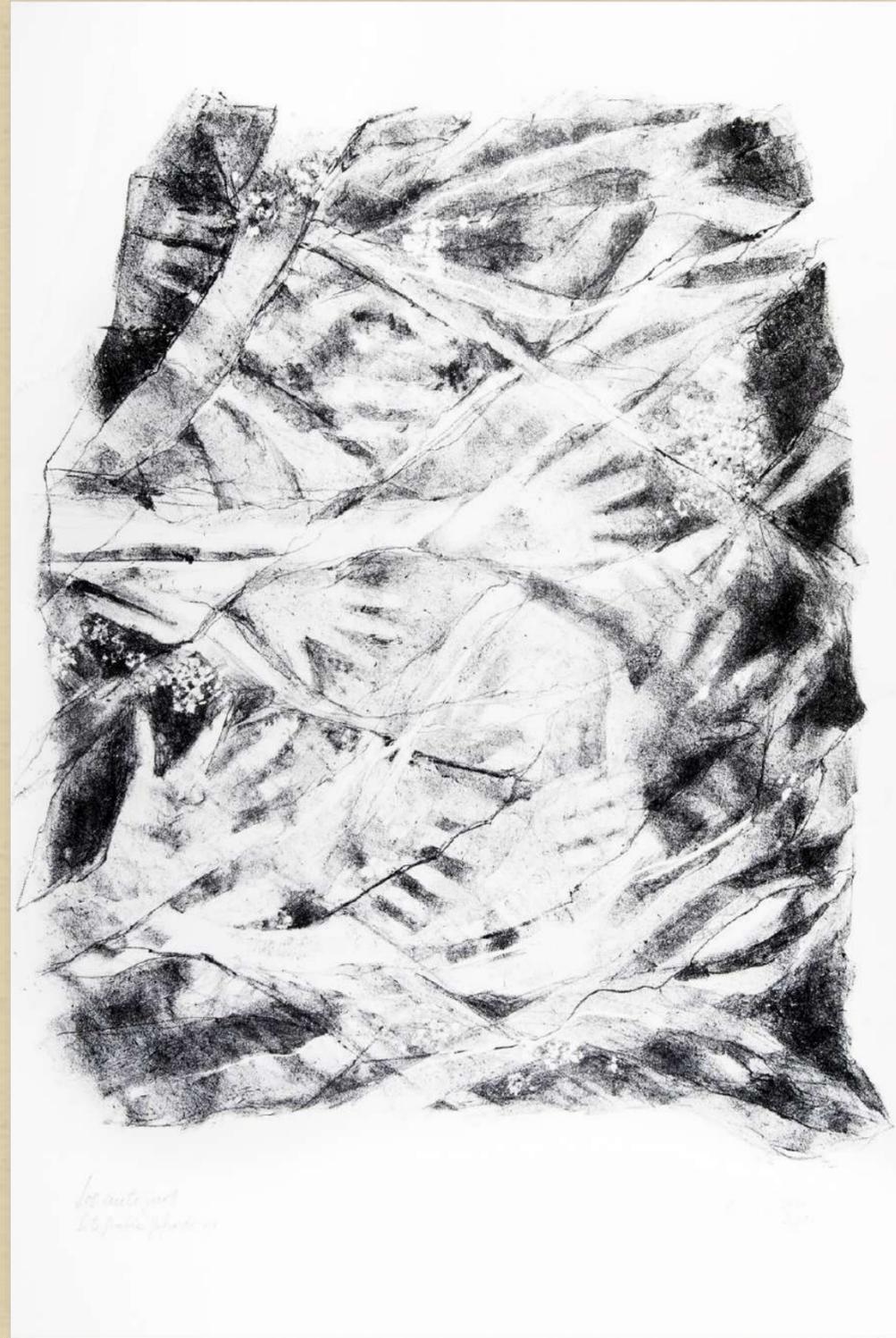
38 x 45 cm

2021

MALISA SALES



(Buenos Aires, Argentina). Sus pinturas, grabados, libros de artista y litografías han participado en varias muestras internacionales: Metanoia (Francia), The Brick Lane Gallery (Inglaterra), Paradiso Gallery (Italia), Xilon Osterich (Austria), CC Pompano & North Miami Library (EE. UU.), Museo de Tandil, Palais de Glace, Museo Rómulo Raggio y Mubal en Argentina. Participó en ferias nacionales e internacionales: Estampa Madrid, Affordable Nueva York y Milán, Consulado Argentino en Nueva York, Embajada Argentina en Washington DC, Feria del Este Uruguay, ArtBa Argentina Centro de Edición /IBD Staff Association Art Gallery Washington USA, Centro de Edición Paradigmas Contemporáneos, Puebla Mexico, Centro de Edición Contemporary Latin American Graphic, Centro de Edición Central Newbery Argentina.



Margarita Pego

"Los antiguos"

Litografía y gofrado

40 x 60 cm

1/1

2021

MARGARITA PEGO



(Buenos Aires, Argentina). Es Artista plástica y Licenciada en Química. Expone desde 1997 en Salones Nacionales e Internacionales, como Museo Efímero Umbral; Galería Surco Perú; Yarbrough Library, Austin, Texas; Galería Art Center, Lauderhill, Florida; Museo Municipal F.F. de Amador, Luján; Bastión del Carmen, Colonia del Sacramento; Museo de Arte Contemporáneo de Cusco, Perú; 7º. Bienal de Miniprint Laguna Paiva; 7º. Edición Miniprint Internacional de Rosario; VIII Certamen Nacional de Grabado, Pequeño Formato y exLibris Xylon Argentina; Biennial Douro 2020, 10 international printmaking. Con el Centro de Edición dirigido por Natalia Giacchetta participó en Kunsthaus Laa im Bürgerspital, Austria, Art & Design Gallery, Miami; Embajada Argentina en Washington; Impact 10 Santander, España; North Miami Beach Library, Miami, Galerie Metanoia, París, Paradigmas contemporáneos, Oaxaca, México; Ancestros, Cantabria, España; Contemporary Latin American Graphic Art, Florida USA; Pequeños Grandes Mundos Gráficos Centro de Edición, Buenos Aires e Infancias, Central Newbery, Buenos Aires.



Maria Julia Felizia

*Serie "Línea de tiempo,
Versión 3" - detalle*

Litografía

100 x 140 cm

MARIA JULIA FELIZIA



(Buenos Aires, Argentina) Es egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Completó sus estudios de dibujo en el taller del artista Ponciano Cárdenas y el Centro de Arte Cromos con Esther Nazarian. Investigó la fotografía con Alberto Goldestein y realizó seguimiento de obra con Fernando Goin, participando de muestras colectivas en el Centro de arte Cromos Estudio Curaduría y gestión en arte en ESEADE como una manera de ampliar conocimientos de historia del arte y la escena del arte mundial. Realizó taller de dibujo experimental a cargo de la artista Verónica Gómez durante un par de años para luego hacer con dicha artista una clínica de obra. Buscando desarrollar un soporte teórico de la obra realiza el Seminario Pensar con los ojos dictado por Marcela. En abril de 2019 fue seleccionada para el 1º Salón Municipal de Tigre, realizado en el Museo de Arte de Tigre. Seleccionada en marzo de 2021 para la muestra Homenaje a la mujer, Tigre. Desde 2021 inicia su investigación de dibujo mediante la litografía en el Centro De Edición 2021.



Marta Biagioli

"Los momentos de Ícaro"

Litografía

110 x 170 cm

2021/2022

MARTA BIAGIOLI



(La Plata, Argentina, 1955). Vive en Buenos Aires. Estudios Egresada de la Escuela Superior de Bellas Artes de La Plata y de la carrera de Diseño en Comunicación Visual de la Universidad Nacional de La Plata. Cursa talleres particulares de dibujo con Malena Trossolino, y grabado con Aída Carballo, Alicia Díaz Rinaldi, Pablo Delfini y actualmente litografía con Natalia Giachetta. Trabajó en la carrera de Diseño gráfico de la UBA entre 1986 y 2011. Exposiciones y premios Galería Kristel K; Selección Premio Braque 1982; Selección de afiches Bienal de Arquitectura 1989, CAYC; Primer premio ilustración Editorial Colihue 1989; Selección Premio Fortabat 1993; Asociación Cultural Pestalozzi - Individual- "Ritmos urbanos", 2004; Feria EGGO 2012 - 2013, EMERGE 2013 - Washington DC, MINIPRINT 2014, Salón Nacional de Artes Visuales 2015 - Grabado, ARTEBA 2018, XIX Salón Nacional de Entre Ríos 2018- Museo Artemio Alisio. Dibujo, Salón primavera de vicente López 2019- 2021; Seleccionada y publicada en "Buenos Aires, Ilustraciones Urbanas" (rondacultural.org.ar y fundación Medife 2019; Klagenfurt, Austria. Galería BV, "Desde la perspectiva femenina", 2019; North Miami Beach Library, "Stories Printed". Litografías, 2019; Central Newbery, CABA, "Litografía argentina", 2019; Salón Manuel Belgrano 2020, grabado; Afro Asiatisches Institut Grasz, 2021, "Paradigmas contemporáneos", Oaxaca, México, 2021; Pequeño formato Grupo Humano Paraná, 2021.



Marta De Bitetti

"Notro"

Serie "Nativas de la Patagonia"

Fotografía digital

23 x 35 cm

2022

MARTA DE BITETTI



Profesora y Licenciada en Artes Plásticas con orientación Grabado, egresada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Desde 1988 reside en San Carlos de Bariloche donde ha desarrollado su carrera artística y docente. Su taller, El Viejo Radal, ubicado en Villa Los Coihues, en las cercanías del Lago Gutiérrez, está concebido como un espacio de creación y residencia para artistas. Su obra incursiona en la gráfica investigando en el campo del grabado tradicional, la fotografía, el procesamiento digital de imágenes, serigrafía y otros medios no convencionales de expresión. Sus piezas más recientes están dedicadas a las semillas de la flora nativa del bosque andino patagónico como parte del proyecto "Itrofill Mogen" que expresa, en Mapudungun, algo así como: Todas las vidas sin excepción, todas las vidas por igual.



Maximiliano López

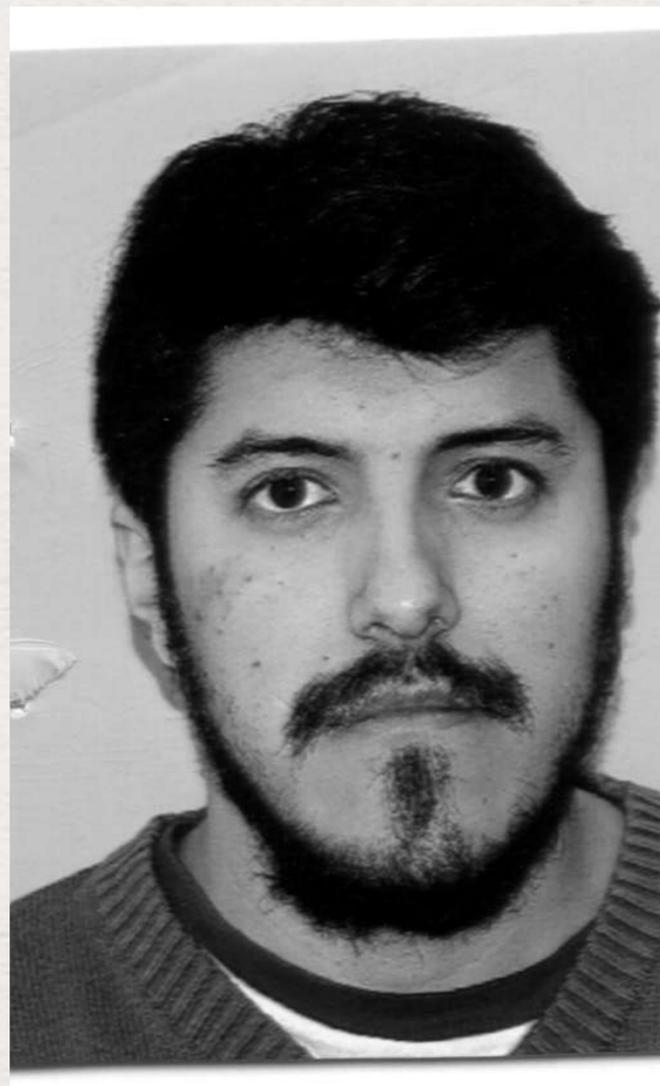
"Club Social y deportivo"

Linografía

23 x 32 cm

2022

MAXIMILIANO LÓPEZ



Nació en Avellaneda a fines de 1985. Egresó de la Escuela Municipal de Bellas Artes "Carlos Morel" (E.M.B.A. QUILMES-2008) y comenzó la carrera de Realización cinematográfica en el Instituto de Artes Cinematográficas de Avellaneda (IDAC-2009). Ejerció la docencia en niveles secundario y terciario. Fue jurado evaluador del concurso Mural de la Biblioteca Popular Sarmiento (Ushuaia, 2013) y resultó becado para la Clínica del Fondo Nacional de las Artes en 2013 y 2015. En 2016, participó del Programa ESCENA PÚBLICA del Ministerio de Cultura de la Nación. Durante el periodo 2019-2021 se desempeñó como Subsecretario de Gestión Cultural en la Provincia de Tierra del Fuego. Vivió durante 10 años en Rio Grande, en la actualidad reside en la ciudad de Ushuaia en la provincia de Tierra del Fuego y se desempeña como Referente local de la CASA DE LAS ARTES de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF).



Noemí Spadaro

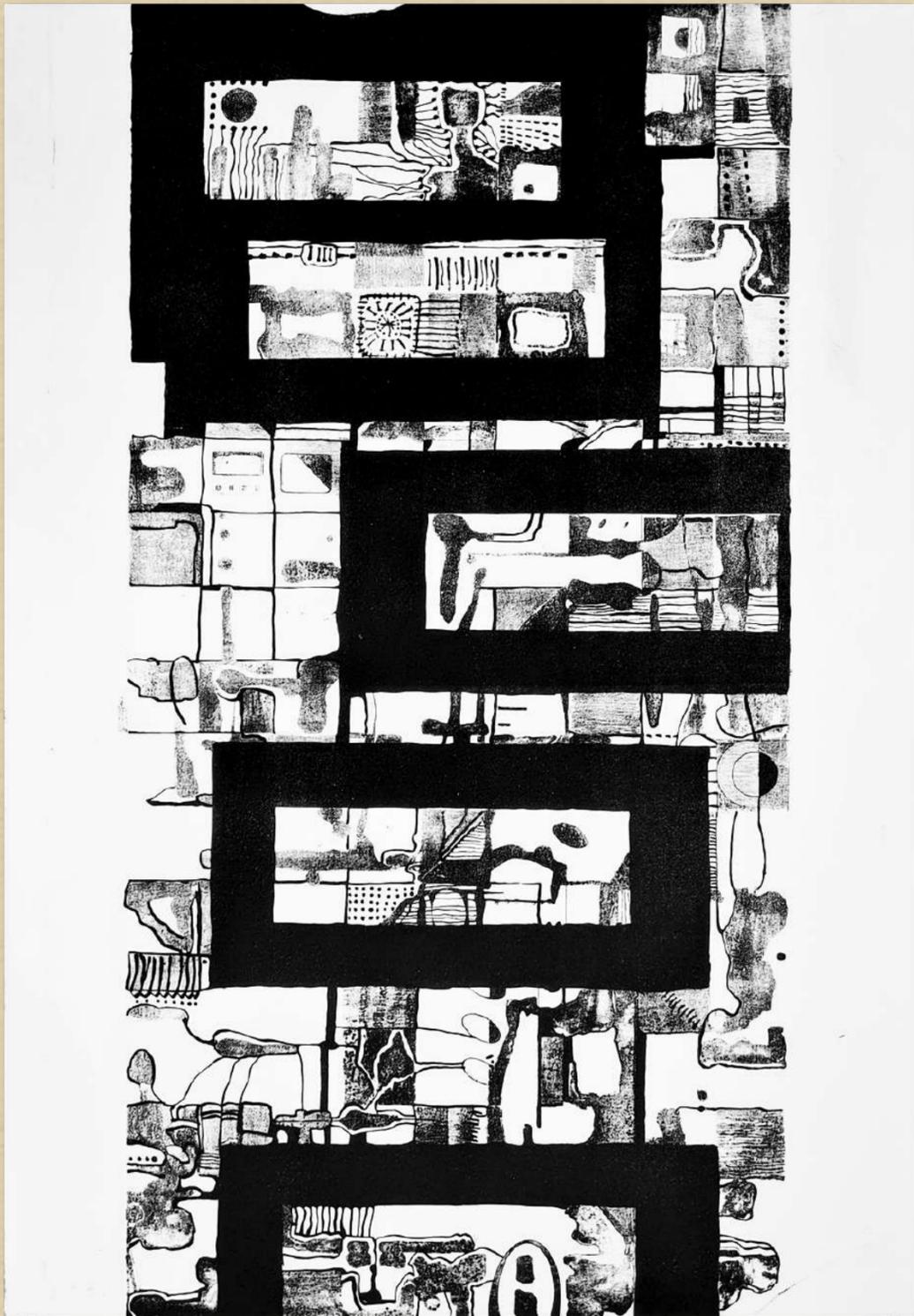
*"El tiempo recobrado:
descubriendo las
constelaciones."*

Litografía
100 x 200 cm
2022

NOEMÍ SPADARO



(Buenos Aires, Argentina, 1962). Formación en dibujo, pintura y litografía. Obra seleccionada en el Salón Nacional de Artes visuales, Salón Manuel Belgrano, Premio Dibujo Bco Provincia, Salones AEBA y Félix de Amador, Premio al Arte Joven Argentino Deutsche Bank y Salones Nacionales, Provinciales, Regionales y Municipales desde 1981 Muestras grupales con diversos artistas o colectivos de artistas: Galería Metanoia París, Mujeres que imprimen Miami; Art Design Gallery Miami, Cancillería Argentina en Bs As, Consulado Argentino N.Y., Embajada Argentina en Washington, Bco Nación, ARTEBA, C.C.Recoleta, Art Zurich, CDE y Museos provinciales y Municipales desde 1980. Muestras individuales en la Biblioteca Nacional, Bco Nación, Museo Mulazzi, Ateneo Grand Splendid, Librería del Mármol, CMA Avellaneda entre otras. Obtuvo premios y menciones, y obras en libros, revistas, colecciones particulares y Bco Nación.



Norma Villarreal

Sin título

Litografía

40 x 112 cm

2017

NORMA VILLARREAL



(Argentina). Artista visual, egresada de las Escuelas de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón". Se perfecciona en Dibujo (Aníbal Carreño), Monocopia (Bernardo Di Vruno), Grabado en chapa (Alfredo De Vincenzo), Técnicas no tóxicas Fotopolímeros (Andrea Juan), Seminario Color Simultáneo (Héctor Saunier), Foto Intaglio sobre Metal (Mark Zafflon), Gráfica No Tóxica (Keith Howard), Fotografía (Centro Argentino Fotográfico), Imagen Digital (Fundación UTN), Acuarela (Guillermo Roux), Litografía (Natalia Giacchetta), Libro de Artista - (Carla Rey). Realiza Seminarios de Arte Contemporáneo y Clínicas individuales con Horacio Zabala, Juan Carlos Romero, Julio Sanchez, Rodrigo Alonso y María Carolina Baulo. Ha sido premiada en varias oportunidades: obteniendo una Mención en el Salón Nacional y dos Menciones en el Salón Manuel Belgrano. Destacaremos los dos últimos premios (2019): + Primer Premio "Salón Bicentenario" - Concordia - Entre Ríos + Primer Premio "Salón de San Fernando" (25 años) Bs.As.



Patricia Meier

Sin título

Linóleo y chine colle

50 x 50 cm

PATRICIA MEIER



(1963) Es diseñadora gráfica, pintora y grabadora. Participó en los siguientes talleres y residencias de grabado; 2017, Taller Alfara Gráfica, España. Residencia de Artistas. 2001, Taller de Técnicas Experimentales Serigráficas, Profesor Tuly Bauman Taller René Portocarrero, Cuba. 2001, Técnicas de Grabado Calcográfico, Prof. Carlos del Toro (Cuba), Museo del Banco Central. 2001, Técnicas de Grabado Calcográfico a color, Prof. Rafael Paneca (Cuba), Museo del Banco Central. 2000, Taller de colografía, Prof. Ing. Walter Páez, Museo del Banco Central. 1999, Taller de linograbado y xilografía, Prof. Ing. Walter Páez, Museo del Banco Central. Últimas exposiciones individuales; 2021, Museo Arqueológico y de Arte Contemporáneo MAAC, Ecuador. 2018, Galería Ileana Viteri Quito, Ecuador. Últimas exposiciones colectivas; 2021, Centro Grafico Buenos Aires. 2021, "Paradigmas Contemporáneos" Centro Grafico Buenos Aires, México. 2021, Centro De Arte Contemporáneo Quito, Ecuador, Exposición "Con-vivencias". 2019, Miramar Cultural Center, Florida. 2019, Galería Metanoia, Exposition Collective de Femmes Gravuerus, Francia. 2019, Pompano Cultural Center, Florida.



Paula Varisco

"Mburucuyá"

Serie "Flora Nativa"

Litografía

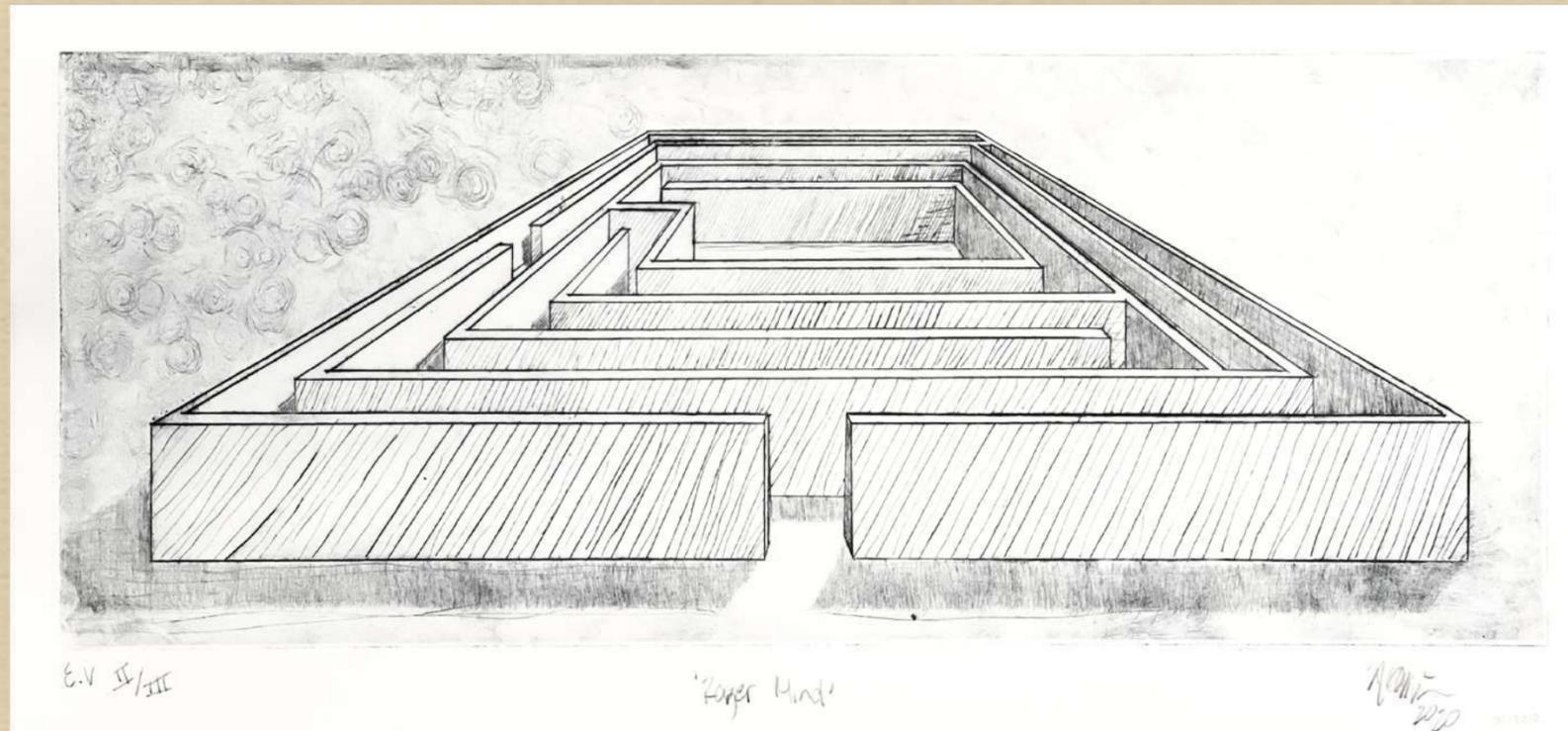
38 x 29 cm

2022

PAULA VARISCO



(Buenos Aires, Argentina). Pasó su niñez en el campo, en Entre Ríos. Allí realiza la escuela primaria, para luego asistir al colegio secundario en la ciudad de La Paz, donde actualmente reside, luego de vivir unos años en la ciudad de Córdoba. El estrecho contacto con la naturaleza es lo que contextualiza y da sentido a su obra. Hace más de 20 años que tiene un desarrollo constante de trabajo en el arte, contando con diferentes exposiciones en el ámbito local, provincial y nacional. Su formación plástica se da mayormente en el ámbito de la pintura, con la profesora Kiki Lawrie. En el marco del festival de arte Galas del Río, ha tenido la oportunidad de tomar clases con diferentes artistas reconocidos a nivel nacional, como Alejandro Thornton, Daniel Vidal, Luis Altieri, Eduardo Medici, Laura Dalton, Carolina Porral, Hernán Álvarez Forn, Claudio Gallina, Monica Fierro, y Paula Bladimirsquy, entre otros. También ha realizado pintura sobre porcelana; cerámica; formación en fabricar papel con fibras y esculturas blandas. Actualmente comienza a formarse en litografía con la profesora Natalia Giacchetta en el Centro de Edición.



Roger Mari

Sin título

50 x 22 cm

2020

ROGER MARI



(Venezuela, Caracas). Durante muchos años de su infancia fue un artista autodidacta hasta que recibió la instrucción de su maestra de arte Nelly Sanchez, a los 16 comenzó con Edgar Linares, un amigo de primaria, a trabajar serigrafía, más tarde en vida se inscribió en la escuela de diseño para aprender dibujo mecánico. A fines de los 80 se mudó a Miami donde conoció al Maestro Abdón J. Romero, introduciéndose al sistema de Atelier desarrollando retratos y figuras. En 2019 comienza a trabajar con el Maestro Jesús Emmanuel Villareal trabajando en dibujo y pintura de figuras, en 2020 agregó a su lista al Maestro Agustín Rolando Rojas trabajando Etching y Chine-collé. Aunque ha estado pintando y dibujando desde una edad temprana, Roger ha continuado su educación y práctica para mantener un alto nivel de compromiso y comprensión de este campo. Sigue estudiando con muchos maestros. En sus sesiones de estudio actuales, discute y debate varios estilos, mientras permite que su impulso se exprese de manera creativa.



Sandra Astuena
"El portal"
Instalación gráfica
2022

SANDRA ASTUENA



(Argentina). Si bien el dibujo siempre fue parte de su vida y una herramienta de búsqueda de sus memorias e identidad, estudió y ejerció el derecho hasta el año 2005. Comenzó su formación en los talleres barriales de Alicia Simone y Bea Mornau. Realizó cursos y seminarios con los maestros Meijide, Scafatti, Dárienzo y Stupía; también en Proyecto Ace, dirigido por Alicia Candiani. Estudió en el IUNA la Licenciatura en Artes Visuales con orientación en grabado. En el año 2011, comienza a trabajar en litografía en el Centro de Edición. Desde 2018, cerámica con Beba Zabel. Residencias: Proyecto Ace, 2017 Formato Blanco y 2021 Futuro, Juntos a la Distancia. En 1997 realiza su primera exposición colectiva en el Centro Cultural Recoleta. Desde entonces participó de numerosas muestras colectivas e individuales en el país e internacionalmente. Sus trabajos figuran en los libros: "Los lugares secretos" libro de poemas de Claudia Monasterio; "Murales de Buenos Aires"; y "Artistas Visuales Argentinos en la Gráfica Contemporánea". Algunas de sus obras están en colecciones privadas en el país, y también en Italia, Austria, Estados Unidos. Considera que la formación es un proceso cotidiano, continuo y vital.



Sibila Gowland

Sin título

Litografía

2021

SIBILA GOWLAND



(Buenos Aires, Argentina, 1967). Desde 2004 asistió a diversos talleres de arte, focalizándose en artes gráficas.

Participó en las clínicas de Alejandra Roux (2013) y Tulio de Sagastizábal (2017/18); paralelamente estudió música, profundizando en armonía e improvisación. Cursó seminarios con Adriana Cimino, M. Kovensky, Lorena Pradal, Verónica Gómez y Silvia Gurfein. En 2016 se acercó al arte terapia y participó en algunas actividades que integran arte y salud. Se desempeñó como docente en colegios y espacios de educación no formal. Actualmente asiste al Centro de Edición Litográfica, dirigido por Natalia Giacchetta.



Silvia Iparraguirre

Serie "Tejidos celulares"

Litografía

37 x 54,5 cm

2021

SILVIA IPARRAGUIRRE





Silvia Plumari

"Kimono"

Litografía y chine colle

80 x 56 cm

SILVIA PLUMARI



(Argentina) Artista visual. Se formó en los talleres de Miguel Davila, Juan Doffo, Ernesto Pesce, Marcia Schvartz, Natalia Giacchetta. Participó en museos, galerías y ferias de arte nacionales e internacionales.



Silvana Timo

Serie "Mujeres"

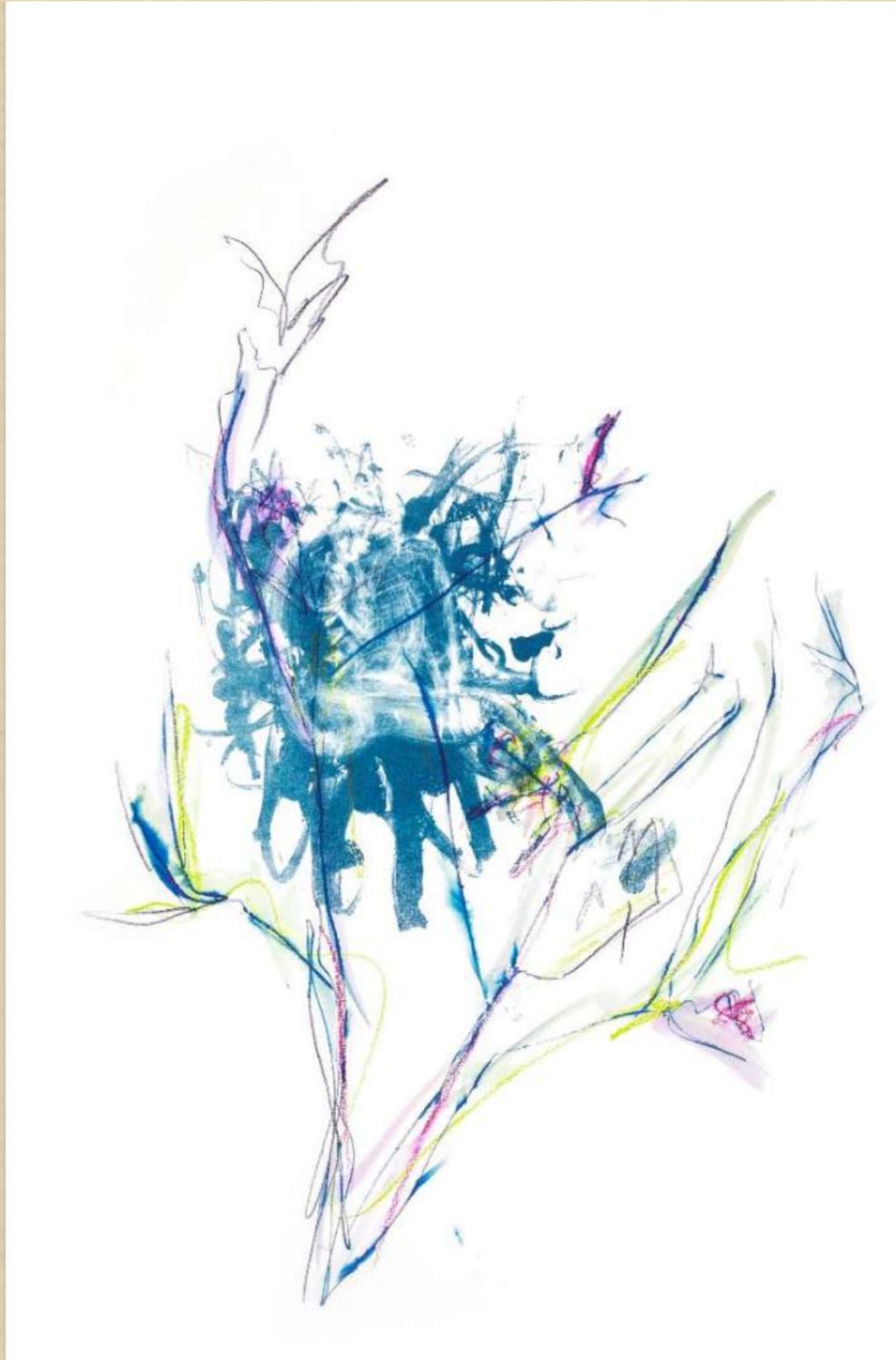
Litografía

45 x 30 cm

SILVANA TIMO

Cursó la carrera de diseño gráfico en la UBA. Se formó en pintura con la artista plástica Rebeca Mendoza. Hizo clínicas de arte con el artista Jorge Abot y toma clases de litografía en el Centro de Edición. Tiene obras permanentes en Galerías de Miami y Panamá.





Sofía Llambías

Sin título

Serie "Ancestros"

Litografía y lápiz de tinta
sobre papel

60 x 40 cm

SOFÍA LLAMBÍAS



(Buenos Aires, Argentina, 1990). Profesora de Artes Visuales egresada del Instituto Santa Ana en el año 2014. Escultura y dibujo en el taller de Juan Maffi. Litografía en el Centro de Edición de Natalia Giacchetta. Asistió a cursos en TALLER MIGUEL D'ARIENZO y USAL, dibujo y pintura con Miguel D'Arienzo . TATE (London, UK) con Barby Asante y Teresa Cisneros. MALBA con María Lightowler. AAMNBA con Mariano Sapia, Miguel Angel Muñoz, Santiago Erausquin, Elena Oliveras, Susana Smulevici y Valeria Stefanini. CENTRO DE EDICION con Jorge Meijide, Natalia Giacchetta. Participa de exposiciones tanto en Argentina como en el exterior junto al Centro de Edición. Es jefa del departamento de Arte, profesora de Artes Visuales y de Programación en el Colegio Cardenal Newman. Vive y trabaja en Bs. As., Argentina. Se dedica a la litografía, pintura, dibujo y escultura.



Tulio De Sagastizábal

Sin título

56 x 38 cm

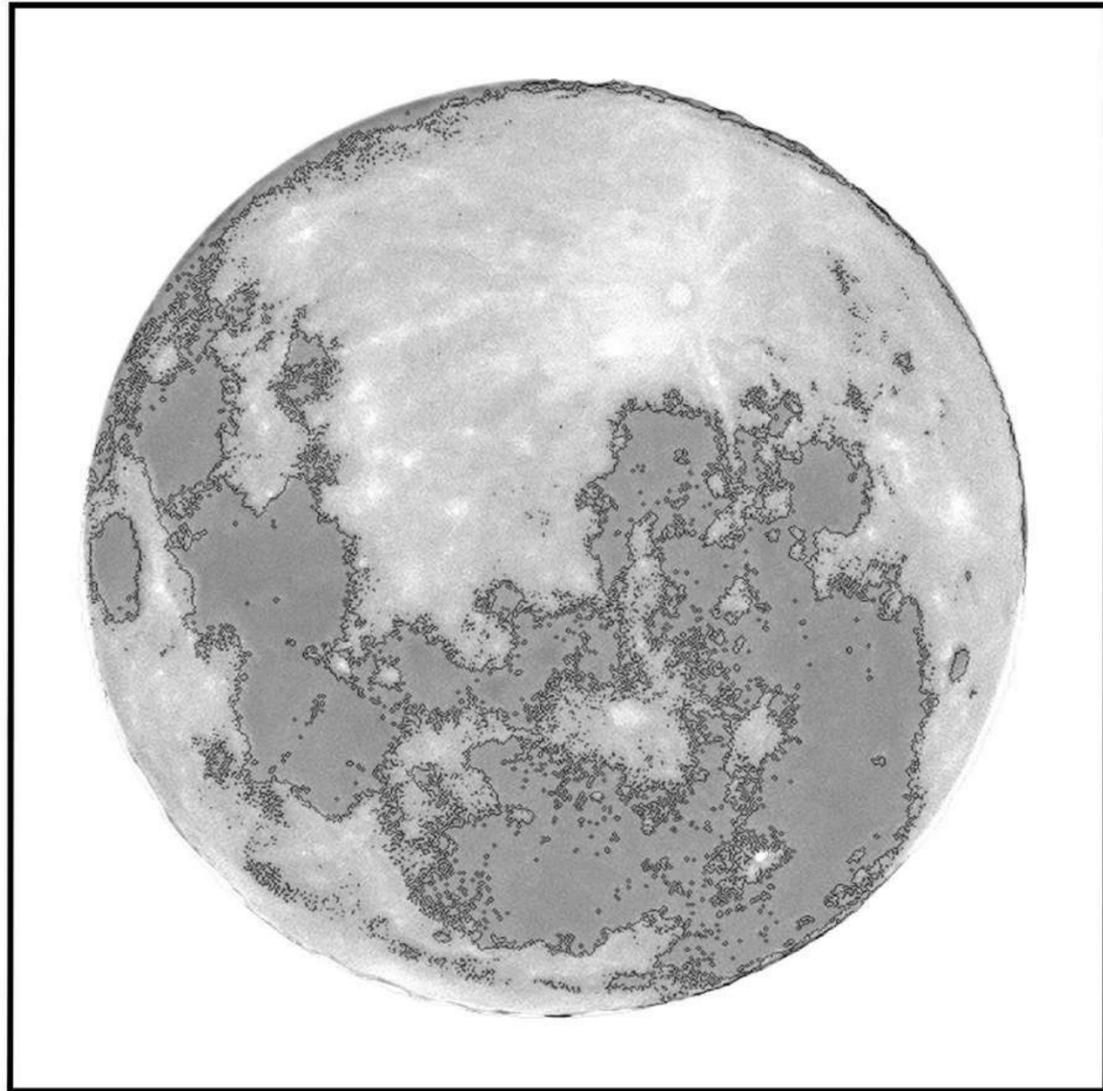
2014

TULLIO DE SAGASTIZÁBAL



(Misiones, Argentina, 1948). Vive y trabaja en Buenos Aires. Estudió en los talleres de Alejandro Vainstein, Roberto Páez y Luis Felipe Noé. Fue becado por la Fundación Antorchas para asistir al taller de Guillermo Kuitca (1991-92). En 2000 realizó una residencia en Arteleku, Centro de Arte Contemporáneo, San Sebastián. En marzo de 2008 participo en RIAA, Residencia Internacional de Artistas en Argentina, en el Viejo Hotel Ostende, Provincia de Buenos Aires.

Ejerce la docencia desde 1994. Entre otros ha obtenido los siguientes premios: Beca Fundación Antorchas. (1991 y 1992), 1er. Premio, Salón del Quinto Centenario, Concejo Deliberante de la Ciudad de Bs. As., Premio Leonardo. Artista del Año, Museo Nacional de Bellas Artes. (1998), Segundo Premio, Universidad de Palermo. (1999), Tercer Premio, Banco de la Provincia de Bs.As. (1999), Premio a la Acción Docente, Asociación Argentina de Críticos de Arte (2005).



Selena. Diosa de la noche

Tonny Romano
FOTÓGRAFO

Tonny Romano

"Selena. Diosa de la noche"

Fotografía intervenida
digitalmente

20 x 20 cm

TONNY ROMANO



La fotografía cambió, yo cambié, todo cambia. Pero la mirada será siempre lo que determine la calidad de tu obra... Soy fotógrafo desde hace mucho tiempo, desde la era analógica. Incursione en diferentes técnicas de laboratorio blanco y negro en su momento y, actualmente, el mundo digital, me permite procesar todas mis fotografías editándolas completamente aprovechando al máximo las nuevas tecnologías. Me considero autodidacta, aunque realicé varios cursos de composición y técnicas, tanto analógicas como digitales, incorporé las normas para poder transgredirlas con sincera intención. Intento alejarme de la foto linda, para poder hacer fotos con otros mensajes... Simplemente, pasión por la fotografía.



Valentina Vernet

Serie "Te encuentro serena"

46 x 38 cm

VALENTINA VERNET



(Buenos Aires, Argentina). Alterna su vida entre la ciudad y el campo, donde están sus raíces. Este origen es el que da contexto a su obra. Su formación plástica se da en el ámbito del diseño publicitario, seminarios de Historia del Arte en el IUNA, taller de Pintura Abstracta con Guadalupe Barceló, Figura y modelo vivo con Lola Erhart, Dibujo con Isabel Battilana y Catalina Sanchez Bardi, Lenguaje visual y Libro de artista con Soledad Lacorte. Desde 2020, Taller de Composición y color a cargo de Claudia Brito Sousa y desde mediados del 2020 comienza a formarse en Litografía y monocopia en el Centro de Edición bajo la dirección de la Profesora Natalia Giacchetta, participando desde 2021 en proyectos y muestras colectivas.

Certificado de participación

Este certificado se otorga a

Nombre del participante

por haber participado en "Anual Grafica Ushuaia 2022"

Directora del Centro de Edición

Fecha del curso